

JAARREKENING

BarokOpera Amsterdam

BOEKJAAR 2022

Singel 74 c
1015 AC Amsterdam
info@barokopera.nl
www.barokopera.nl

Inhoudsopgave Jaarrekening

Boekjaar 2022

Balans	pag. 4
Exploitatierkening	pag. 6
Algemeen: Uitgangspunten verslaglegging	pag. 8
Toelichting op de balans	pag. 9
Toelichting op de exploitatierkening	pag. 10
Afschrijvingsstaat	pag. 16
Speellijst gerealiseerde voorstellingen	pag. 17
Bestuursverslag	pag. 18
Model III prestaties producerende instellingen	pag. 25
Bijlage: recensie Reis naar de Maan	pag. 26

Aan het bestuur van Stichting Barokopera Amsterdam

Amsterdam, 20-04-2023

Geacht bestuur,

Hierbij breng ik rapport uit inzake de jaarrekening 2022 van Stichting Barokopera Amsterdam.

Voor de stichting is er op grond van het Burgerlijk Wetboek geen wettelijke verplichting tot accountantscontrole. Volgens de voorwaarden die het Fonds Podiumkunsten stelt aan de meerjarige regelingen 2021-2024 stelt heeft de stichting evenmin een accountantsverklaring nodig.

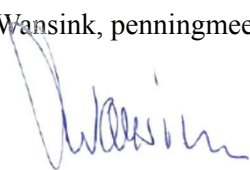
Gerolf Slot,
Zakelijk leider

Het bestuur geeft hierbij goedkeuring aan de jaarrekening en stelt vast dat de cijfers een juist beeld geven van de financiële positie van de stichting.

Gerard Wolters, voorzitter



Rob Wansink, penningmeester



Marianne Wiersma, bestuurslid



BALANS ST. BAROKOPERA AMSTERDAM
na toevoeging resultaat

Euro's

ACTIVA

<u>Materiële vaste activa</u>	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
Apparatuur Lichttafel	<u>3.972</u>	<u>5.227</u>
Totaal Vaste Activa	3.972	5.227
 <u>Vorderingen/overlopende activa</u>		
Omzetbelasting	12.887	26.073
(Subsidie)debiteuren	21.840	7.840
Overige overlopende activa	<u>12.524</u>	<u>9.450</u>
	47.251	43.363
<u>Liquide Middelen</u>		
ING	<u>13.849</u>	<u>41.026</u>
Totaal Vlottende Activa	61.100	84.389
 TOTAAL ACTIVA	<u><u>65.072</u></u>	<u><u>89.616</u></u>

**BALANS ST. BAROKOPERA
AMSTERDAM
na toevoeging resultaat**

Euro's

PASSIVA

	<u>per 31-12-2022</u>	<u>per 31-12-2021</u>
<u>Eigen Vermogen</u>		
Algemene Reserve	<u>11.335</u>	<u>24.478</u>
Totaal Eigen Vermogen	11.335	24.478
<u>Langlopende Schuld</u>		
Startvoorschot 25 % FPK	<u>31.375</u>	<u>31.375</u>
Totaal Langlopende Schuld	31.375	31.375
<u>Kortlopende schulden/overlopende passiva</u>		
Crediteuren	8.495	766
Rekening courant medewerkers	-	320
Overige overlopende passiva	<u>13.866</u>	<u>32.677</u>
	<u>22.362</u>	<u>33.763</u>
TOTAAL PASSIVA	<u><u>65.072</u></u>	<u><u>89.616</u></u>

EXPLOITATIEREKENING 2022

Euro's

Baten	Boekjaar 2022	Begroting FPK	Boekjaar 2021
1a. Publieksinkomsten binnenland			
_ Recette	-	-	-
_Uitkoop en garantiesommen	32.450	142.500	13.450
_Partage	11.758	45.000	1.023
1b. Publieksinkomsten buitenland	12.500	41.000	11.856
1 Publieksinkomsten Totaal	56.708	228.500	26.329
2 Sponsorinkomsten	-	-	-
3a Baten coproducties	-	32.000	-
3b Overige inkomsten	-	1.500	500
Overige Directe Inkomsten	-	33.500	500
4 Totaal Directe Opbrengsten (1 t/m 3)	56.708	262.000	26.829
5 Indirecte Opbrengsten	-	-	-
6a. Bijdragen particulieren/vrienden	250	1.100	1.325
6b Bijdragen van bedrijven	-	-	-
6c Bijdragen van private fondsen	32.000	51.000	-
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	-	-	-
6e Overige private bijdragen	19.176	-	-
6 Overige bijdragen uit private middelen	51.426	52.100	1.325
7 Totaal Eigen Inkomsten	108.134	314.100	28.154
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	156.482	125.000	175.236
9 Meerjarige subsidie provincie	-	-	-
10 Meerjarige subsidie gemeente	-	-	-
11 Meerjarige subsidie overig	-	-	-
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	15.000	17.500	5.000
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	171.482	142.500	180.236
14 Totale baten	279.616	456.600	208.390

Lasten	Boekjaar 2022	Begroting FPK	Boekjaar 2021
1. Beheerslasten personeel	24.000	20.000	29.500
2. Beheerslasten materieel	13.810	13.500	12.265
3, Totale beheerslasten	37.810	33.500	41.765
4a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding	74.675	74.250	64.170
4b Activiteitenlasten personeel uitvoering	56.289	265.525	45.540
4. Totaal Activiteitenlasten personeel	130.964	339.775	109.710
5a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding	60.812	30.100	27.936
5b Activiteitenlasten materieel uitvoering	31.631	30.550	31.127
5c. Marketing	30.566	22.675	5.990
5d. Educatieve activiteiten	-	-	-
5. Totaal activiteitenlasten materieel	123.009	83.325	65.053
6. Lasten Coproducties	-	-	-
7. Totale activiteitenlasten	253.973	423.100	174.763
8. TOTALE LASTEN	291.783	456.600	216.528
9, SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSUITVOERING	-12.167	-	-8.138
10. rentebaten/lasten	-	-	-
11, Saldo bijzondere baten en lasten	-976	-	478
12, EXPLOITATIERESULTAAT	-13.143	-	-7.660

Algemeen

Verslaggevingsperiode

De verslaggevingsperiode heeft betrekking op de periode van 1 januari 2022 tot en met 31 december 2022.

Toegepaste standaarden

De jaarrekening is opgesteld volgens de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk wetboek.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling

Algemene grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld naar de grondslag van historische kosten. Tenzij bij het desbetreffende balanshoofd anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa:

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschafwaarde, verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van 20 % per jaar van de aanschafwaarde.

Vorderingen en overlopende activa:

Debiteuren worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Hierbij wordt, rekening houdend met het risico van oninbaarheid, indien noodzakelijk een voorziening gevormd.

Resultaat:

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en de kosten hiervan over het jaar met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Verliezen, welke hun oorsprong vinden in het boekjaar, zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

TOELICHTING BALANS

(euro's)

Materiële Vaste Activa

Apparatuur lichttafel, zie afschrijvingsstaat met toelichting

Omzetbelasting

Suppletie 2022	7.991
4e kwartaal 2022	<u>4.896</u>
Totaal	<u><u>12.887</u></u>

Overige Overlopende Activa

Het betreft hier een vordering op onze zusterstichting in Frankrijk ARMA.

Eigen Vermogen

Algemene reserve per 1/1/2022	24.478
Exploitatieresultaat 2022	<u>-13.143</u>
Eigen vermogen per 31/12/2021	<u><u>11.335</u></u>

Langlopende Schuld

Startvoorschot 25 % FPK	<u><u>31.375</u></u>
In januari 2021 is er een extra startvoorschot van 25% van het beschikbare jaarsubsidie uitbetaald. Dit voorschot wordt verrekend met de laatste bevoorschotting van het FPK in 2024	

Overige Overlopende Passiva

Nog te ontvangen facturen	13.866
De gehele productiekosten, de voorbereiding van Reis naar de Maan zijn ten laste gekomen van het boekjaar 2022, terwijl sommige facturen in 2023 zijn verstuurd.	
Totaal	<u><u>13.866</u></u>

TOELICHTING EXPLOITATIE

BATEN

Publieksinkomsten

DE VUURTORENWACHTER

Uitkoop en garantiesommen	9.450
Partage	-
Publieksinkomsten buitenland	-
	<hr/>
Publieksinkomsten Totaal	9.450

QUEEN MARY

Uitkoop en garantiesommen	7.500
Partage	5.548
Publieksinkomsten buitenland	7.500
	<hr/>
Publieksinkomsten Totaal	20.548

REIS NAAR DE MAAN

Uitkoop en garantiesommen	15.500
Partage	6.210
Publieksinkomsten buitenland	5.000
	<hr/>
Publieksinkomsten Totaal	26.710
TOTAAL PUBLIEKSINKOMSTEN	56.708

BATEN

Publieksinkomsten binnenland

De begroting FPK ging uit van een opbrengst van € 187.500. Uitgangspunt daarbij was dat impresariaat Impact Entertainment voornemens was 15 voorstellingen per jaar af te nemen van € 6.000 per speelbeurt in een theater dat niet tot onze vaste afnemers behoorde. Begrote opbrengst Impact Entertainment: € 90.000

Daarnaast zijn we bij de opstelling van de begroting ervan uitgegaan dat we zoals gebruikelijk gemiddeld 15 keer in onze 'vaste' theaters zouden spelen met een gemiddelde opbrengst van € 6.500 per theater. Begrote inkomsten vaste theaters: € 97.500

De inkomsten van de jaren 2017-2019 rechtvaardigde deze verwachting. De gemiddelde publieksinkomsten binnenland van onze reguliere theaters waren in deze periode gemiddeld € 73.811. Met een verhoogd budget marketing was de verwachting en ambitie om de partage inkomsten te verhogen.

Vanwege Covid en de naweeën daarvan is Impact Entertainment gedwongen zich op zijn kernactiviteiten te richten en daartoe behoort geen opera. De theaters hebben in de maanden januari-april geen voorstellingen kunnen boeken. Daarna zijn de boekingen langzaam op gang gekomen. We zijn heel blij dat we zowel de tournee van De Vuurtorenwachter als die van Queen Mary op bescheiden schaal toch hebben kunnen voortzetten. We wilden heel graag weer optreden al wisten we

dat de uitkoopsommen niet voldoende waren om de dagkosten te dekken. Bekend is dat in de periode na Covid het operapubliek moeizaam zijn weg naar het theater heeft gevonden.

Publieksinkomsten buitenland

Het gezelschap heeft in de zomer en in de herfst 2022 nog wel in Bretagne (F) kunnen spelen met een beduidend lagere publieksopkomst dan gebruikelijk. We wilden echter niet onze plaats op de Franse festivals verliezen en hebben daarom genoeg genomen met een lage vergoeding. De gefactureerde uitkoopsonom betreft een netto vergoeding. De ontvangende organisatie heeft deels bijgedragen aan reis en onderdak. Daarbij heeft zij enkele Franse artiesten betaald. In de jaren 2017- 2019 hadden we optredens in prestigieuze zalen in Parijs, zoals die van het Theater Athénée of van Operahuis Massy (Parijs).

De voorstellingen op het Festival van Vlaanderen en Zaventem (België) die Reis naar de Maan hadden geprogrammeerd zijn definitief geannuleerd.

Door het wegvallen van Reis naar de Maan in Frankrijk en België zijn de publieksinkomsten buitenland beduidend lager dan begroot.

Overige bijdrage uit private middelen

Het betreft hier een bijdrage van de stichting uit eigen middelen door een opname van de reservering die in de periode vóór 2021 is gemaakt.

Bijdrage private fondsen

Voor Reis naar de Maan hebben we een bijdrage gehad van € 15.000 van zowel het Prins Bernhard Cultuurfonds als van het Fonds 21. Opbrengst private fondsen 2019: € 61.500

Overige bijdrage uit publieke middelen

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst heeft een bijdrage van € 15.000 gegeven voor Reis naar de Maan.

TOELICHTING EXPLOITATIEREKENING

(euro's)

KOSTEN

<u>Beheerslasten personeel</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Artistieke leiding	18.000	18.500
Zakelijke leiding	<u>6.000</u>	<u>11.000</u>
	<u>24.000</u>	<u>29.500</u>

Beheerslasten materieel

Telefoonkosten	686	738
Kantoorkosten	1.125	1.595
Reis- en verblijfskosten	2.062	2.309
Contributies	476	-
Website en informatisering	1.072	973
Assurantie	1.031	1.021
Research	859	630
Huur opslag	4.410	3.240
Publiciteit algemeen	528	470
Afschrijvingskosten	1.255	1.049
Bankkosten	<u>306</u>	<u>240</u>
	<u>13.810</u>	<u>12.265</u>

DE VUURTORENWACHTER

Activiteitenlasten personeel voorbereiding

Activiteitenlasten personeel voorbereiding	3.861
--	-------

Activiteitenlasten materieel voorbereiding

Decor	80
Transport- en reiskosten	970
Catering en verblijf	741
Huur repetitieruimte	<u>3.190</u>
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	<u>4.981</u>

Totaal voorbereiding Vuurtorenwachter	8.842
--	--------------

Activiteitenlasten personeel uitvoering 12.994

Activiteitenlasten materieel uitvoering

Reis- en transportkosten 3.880
Catering en verblijf 1.449
Techniek 86

Activiteitenlasten materieel uitvoering 5.415

Totaal uitvoering Vuurtorenwachter 18.409

Marketing

Honorarium publiciteit 1.000
Publiciteitsclip en website 2.741
Drukwerk 676
Opening, vrijkaarten 350
Diverse publiciteitskosten 700
Email marketing Bookerz 2.000
Advertenties 1.772

Totaal marketing Vuurtorenwachter 9.239

TOTAAL VUURTORENWACHTER 36.490

QUEEN MARY

Activiteitenlasten personeel voorbereiding

Activiteitenlasten personeel voorbereiding 7.700

Activiteitenlasten materieel voorbereiding

Kostuums 550
Transport- en reiskosten 1.416
Catering en verblijf 785
Huur repetitieruimte 470

Activiteitenlasten materieel voorbereiding 3.221

Totaal voorbereiding Queen Mary 10.921

Activiteitenlasten personeel uitvoering 19.600

Activiteitenlasten materieel uitvoering

Bijdrage coproductie Frankrijk 8.000
Reis- en transportkosten 1.695
Catering en verblijf 7.895

Activiteitenlasten materieel uitvoering 17.590

Totaal uitvoering Queen Mary 37.190

Marketing

Honorarium publiciteit	3.425
Drukwerk	1.086
Diverse publiciteitskosten	1.443
Email marketing Bookerz	<u>2.000</u>

Totaal marketing Queen Mary **7.954**

TOTAAL QUEEN MARY **56.065**

REIS NAAR DE MAAN

Activiteitenlasten personeel voorbereiding

Activiteitenlasten personeel voorbereiding 63.114

Activiteitenlasten materieel voorbereiding

Decor	13.838
Kostuums	6.985
Transport- en reiskosten	8.694
Catering en verblijf	8.497
Muziek en techniek	3.758
Huur repetitieruimte	<u>10.838</u>

Activiteitenlasten materieel voorbereiding 52.610

Totaal voorbereiding Reis naar de Maan **115.724**

Activiteitenlasten personeel uitvoering 23.695

Activiteitenlasten materieel uitvoering

Reis- en transportkosten	5.991
Catering en verblijf	2.496
Techniek	<u>139</u>

Activiteitenlasten materieel uitvoering 8.626

Totaal uitvoering Reis naar de Maan **32.321**

Marketing

Honorarium publiciteit	6.685
Publiciteitsclip en website	911
Drukwerk	2.082
Opening, vrijkaarten	372
Email marketing Bookerz	2.800
Advertenties	<u>523</u>

Totaal marketing Reis naar de Maan **13.373**

TOTAAL REIS NAAR DE MAAN **161.418**

Beheerslasten personeel

In verband met Fair Practice is de honorering iets hoger uitgevallen dan begroot.

Activiteitenlasten personeel

De activiteitenlasten personeel bedragen 38,5 % van de begroting FPK. Voorzien waren gemiddeld 43 voorstellingen per jaar. We hebben in 2022 17 voorstellingen kunnen geven excl. workshops en een radio-optreden wat gelijk staat aan 40 % van het begrote aantal. De activiteitenlasten personeel zijn dus in overeenstemming met de begroting.

Activiteitenlasten materieel

Deze zijn uiteraard per voorstelling veel hoger dan begroot door het geringere aantal voorstellingen. De kosten vallen in 2022 hoog uit omdat de productiekosten van Reis naar de Maan geheel in 2022 worden genomen. Deze productie heeft vanwege de acrobatie dure repetitieruimte vanwege de hoogte en benodigde uitrusting. Reis naar de Maan is financieel de belangrijkste productie van de vierjarige periode. Er is veel in de driedimensionale projecties geïnvesteerd. Bovendien waren vanwege twee Vlamingen (regisseur en sopraan) in het gezelschap de kosten van verblijf en sejour relatief hoog.

Marketing

Met drie producties in 2022 zijn de kosten voor publiciteit hoog uitgevallen. Bovendien voelden we ons genoodzaakt om in de post Covid-periode veel te investeren in contact met ons publiek. We hebben hiervoor ook marketingbureau Bookerz in de hand genomen. Via een uitgebreid online programmaboekje werd het publiek gestimuleerd om middels mail contact te houden met het gezelschap. Ons nieuwsbrievenbestand is hierdoor flink uitgebreid. Bovendien is het bureau actief op zoek gegaan naar sponsors.

Afschrijvingsstaat materiële vaste activa

(euro's)

datum	investering	aankoopwaarde	afschrijving 2022	balans per 31/12
22-2-2021	Rolight Command Wing t.b.v. lichttafel	3.992	798	2.396
4-3-2021	Santosom t.b.v lichttafel	2.283	457	1.369
	totaal	6.275	1.255	
31-dec	Balans			3.765

Toelichting: Jarenlang heeft de stichting de lichttafeltechniek per voorstelling moeten huren, met alle kosten en moeite die daarmee gepaard gaan. Met 2- 3 jaar zijn deze investeringen terugverdiend.

GEREALISEERDE VOORSTELLINGEN, CONCERTEN EN WORKSHOPS

Theater	Productie	datum	Totaal aantal bezoekers	aantal betalende bezoekers	opmerkingen
Radioprogramma Podium, Dieuwertje Blok	Vuurtorenwachter	15-4-2022	0	0	radioconcert
Stadsgehoorzaal Kampen met inleiding	Vuurtorenwachter	20-4-2022	135	110	voorstelling
Schouwburg Hengelo met inleiding	Vuurtorenwachter	21-4-2022	85	79	voorstelling
Parkstad Limburg Theaters Heerlen	Vuurtorenwachter	22-4-2022	215	210	voorstelling
Schouwburg Haarlem	Queen Mary	7-5-2022	183	167	voorstelling
Speelhuis Helmond met inleiding	Queen Mary	8-5-2022	130	125	voorstelling
De la Mar, Amsterdam	Queen Mary	10-5-2022	135	124	voorstelling
Kasteel La Ballue Bazouges la Pérouse (F)	Queen Mary	24-7-2022	185	175	voorstelling
Psychiatrisch ziekenhuis Rennes (F)	Queen Mary	26-7-2022	200	0	voorstelling
Mediatheek Pacé	Queen Mary	27-7-2022	165	0	voorstelling
Festival Pierres, Paroles et Musiques Paimpol	Queen Mary	29-7-2022	250	241	voorstelling
Stadsgehoorzaal Kampen	Reis naar de Maan	6-10-2022	130	125	voorstelling
De Harmonie Leeuwarden met inleiding	Reis naar de Maan	8-10-2022	315	310	voorstelling
Schouwburg Haarlem	Reis naar de Maan	21-10-2022	169	176	voorstelling
Workshop klarinet met D. Ornée (F)	Reis naar de Maan	29-10-2022	50	45	workshop
Salle Stépan Boutet Theater Dinard (F)	L'Invitation au Voyage	29-10-2022	280	275	voorstelling
Workshop acrobatie met R. Endel en H. Verbon (F)	Reis naar de Maan	30-10-2022	95	97	workshop
Salle Stépan Boutet Theater Dinard (F)	L'Invitation au Voyage	30-10-2021	260	255	voorstelling
Concert Eglise Anglicane Dinard (F)	Rondom Offenbach	31-10-2022	180	175	concert
Stadstheater Arnhem met inleiding	Reis naar de Maan	24-11-2022	235	242	voorstelling

Totaal aantal bezoekers: 3397

BESTUURSVERSLAG

De Vuurtorenwachter

Doelstellingen van deze productie was het samenbrengen van verschillende kunstvormen, waarin fysiek theater een rol speelt.

Het concept moest zodanig worden dat er tijdens de repetities en voorstellingen de tweeënhalve meter voor zangers gerespecteerd zou worden. Geïnspireerd door deze noodzaak besloten we om alle communicatie tussen de personages te laten verlopen via gebarentaal. De voorstelling is zonder pauze zodat de foyer niet gebruikt hoeft te worden en duurt daarom niet langer dan een uur.

Mirjam Stolk, docent Nederlandse gebarentaal en tolk muziek, en Iris Wijnen, zelf doof én docente gebarentaal, hebben de zangers, de danseres/acrobate en de musici begeleid bij het aanleren van de officiële gebarentaal. Dat maakt *De Vuurtorenwachter* bij uitstek geschikt voor slechthorenden. Frédérique Chauvet: “De gebarentaal maakt *De Vuurtorenwachter* tot één van de meest expressieve en esthetische voorstellingen die we ooit speelden”.

In het eerste deel beelden we de wereld van de vuurtorenwachter uit, zijn dagelijkse routine, in het Engels op Purcells muziek. We zien en horen het verhaal van de eenzame vuurtorenwachter, dromend van een ‘imaginary friend’. De geest van zijn overleden vrouw is bij hem en roept Cupid voor hem op. Een storm steekt op. Een zeemeermin spoelt aan. Ze leert lopen op Keltische harpmuziek en probeert zich aan te passen aan het leven en de routines van de vuurtorenwachter. Samen zingen ze het liefdesduet *My dearest, my fairest* met als hoogtepunt de passacaille *No joys are above the pleasures of love*.

In het tweede deel verschuift het accent van de wereld van de vuurtorenwachter naar haar wereld van. Zij voelt het gemis van de zee, haar eigen wereld, uitgedrukt door een acrobatesolo op Keltische harpmuziek. De sopraan is haar stem, haar wereld is in het Italiaans en komt in botsing met die van de vuurtorenwachter.

Voor de drie belangrijke acrobate solo's van de zeemeermin hebben we Keltische muziek gekozen. De mythe van de zeemeermin leefde sterk in de Keltische wereld. En deze muziek is lang niet zover verwijderd van Purcells barokmuziek als men bij voorbaat zou denken. Purcell's instrumentale muziek is vaak geïnspireerd op volksmuziek.

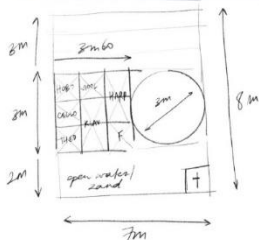
Zowel in de Keltische muziek als in het continuospel van de Barokmusici is er veel ruimte voor improvisatie. Karakteristiek van de muziek van Monteverdi en Purcell is de rijkdom aan klankkleuren. Continuo werd gespeeld door de basinstrumenten: klavecimbel, viola da gamba, basviool, theorbe, vihuela (een soort gitaar) en harp. De bovenstemmen in het orkest worden in onze bewerking gespeeld door viool, fluit en hobo.

De instrumentalisten zitten op een rots aan de voet van de vuurtoren, op het podium. Voor het evenwicht van het beeld konden het er niet meer zijn dan zeven. Zij bespeelden een twaalfstal instrumenten om een rijk palet aan klankkleuren te creëren .

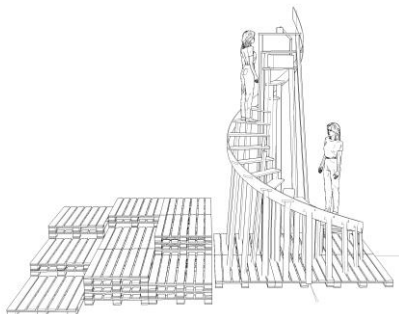
Cast:

Frédérique Chauvet, artistieke leiding & directie
Vincent van den Elshout, regie & concept
Astrid van den Akker, regie assistente
Desiree van Gelderen, lichtontwerp
Henk van der Maazen, Emilie Lauwers, Harry van Duren,
decors, kostuums & projecties

Tekening: Emilie Lauwers



Elvire Beekhuizen, sopraan,
de stem van de zeemeermin & de Vuurtorenwachtersvrouw
Vitali Rozynko, bariton, de Vuurtorenwachter
Francesca Orso, acrobate, de zeemeermin
Giorgos Samoilis, viool
Beto Caserio, hobo, blokfluit
Frédérique Chauvet, traverso
Elly van Munster, theorbe & vihuela
Marjan de Haer,
Barok- & Keltische harp
MARIKE TUIN,
viola da gamba & basviool
Claudio Ribeiro, klavecimbel
Toon van Wolferen, vertaling & boventiteling
Kelly Hoekstra, techniek
Bert Trenning, Valentijn, assistent
Lara Ozum, productie



Ontwerp vuurtoren: Henk van der Maazen

Queen Mary

Queen Mary, gesteund op projectbasis door het FPK, heeft eind 2019 en begin 2020 in de Nederlandse theaters gespeeld tot de tournee abrupt is onderbroken door Covid-19 in maart 2020. De theaters hebben vanwege alle onzekerheden destijds geen nieuwe datum willen geven en aanvankelijk zijn we ervan uitgegaan dat het hele project zou moeten worden beëindigd.

Toen er een gelegenheid kwam om de voorstelling na de heropening in voorjaar 2022 in een aantal Nederlandse theaters en op onze Franse zomertournee te spelen hebben we deze kans met beide handen aangegrepen, ook al waren de financiële condities niet riant.

De productie is kenmerkend voor de stijl van het gezelschap: een eigen samengestelde opera met muzikale hoogtenpunten van de componist die een leidraad was in de afgelopen twintig jaar in onze programmering.

Leidraad in deze voorstelling was om te laten horen hoe Purcells muziek in de laatste jaren van zijn leven zo duidelijk is verbonden met de sociaal politieke context van die tijd. We lieten zien hoe destijds al de relatie tussen Engeland en het continent moeizaam was met wisselende coalities in Europa. Dagboekcitataten en fragmenten van brieven en verslagen uit de tijd en omgeving van Willem III vormden de leidraad van de dialogen. Hiermee bereikten we dat de voorstelling luchtig en toegankelijk bleef.

We vinden dat Purcells composities en het levensverhaal van Willem en Mary zo met elkaar zijn verweven dat zijn muziek pas optimaal tot haar recht komt in een theatrale voorstelling met deze historische personages in de hoofdrol.

De dialogen in de verhaallijn worden in het Nederlands gesproken. Aria's en koren worden in de oorspronkelijke taal gezongen omdat zeker bij Purcell tekst en muziek elkaar versterken. Het publiek kon de handeling direct volgen door de levendige Nederlandse boventiteling.

De reacties van het publiek en pers waren zeer positief. Het is een productie waarin het gezelschap ook nu nog voor de dag wil komen. Zie ook: <https://www.barokoperaamsterdam.com/queenmary> .

Citaten uit de pers:

Laurent Bury - ForumOpera Paris

De voorstelling is zeer onderhoudend en leerzaam. Voor alles brengt ze ten gehore Purcells muziek op schitterende wijze. Er is zelfs een participatiemoment, wanneer Willem van Oranje het publiek uitnodigt om het strijdlied uit King Arthur mee te zingen. Het publiek pakt dit graag op ...

De instrumentalisten olv Frédérique Chauvet slagen erin om met zijn tienen alle schoonheden van Purcells composities te vertolken.

Oscar Verhaar is de werkelijke ontdekking van deze voorstelling: de stem van deze countertenor toont tegelijkertijd een verleid ing en een expressiviteit, zoals men deze bij zijn stemgenoten niet vaak hoort



Artistieke & muzikale leiding: Frédérique Chauvet
Regie & teksten: Sybrand van der Werf
Kostuums: Studio RUIM & Sanne Puiik
Boventiteling: Toon van Wolferen

Zangers:

Sopraan, Mariie van Stralen
Counter-tenor, Oscar Verhaar
Tenor, Mattiis Hoogendiik
Bariton, Pieter Hendriks

Instrumentalisten:

Viool, Giorgos Samoilis, Ewa Zolyniak
Altviool Sara de Vries
Basse de violon Tal Canetti
Trompet Nicolas Isabelle
Hobo/blokfluit Beto Caserio
Theorbe Elly van Munster
Klavecimbel Claudio Ribeiro

Reis naar de Maan

Het project Reis naar de Maan dat in 2020 uitgebracht zou worden met regisseur Vincent van den Elshout is vanwege Covid afgelast. In mei 2022 hebben we op aanraden van Waut Koeken, intendant van Opera Zuid een nieuwe regisseur aangetrokken: Bram de Beul, choreograaf, acrobaat en danser. We zochten niet een ‘klassieke’ theaterregisseur, maar meer een choreograaf die beweging en poëzie in de voorstelling brengt.

Met hem maken we middels hedendaags en fysiek theater onze producties toegankelijk voor een publiek dat nog niet naar een concert of operavoorstelling is geweest. Het is voor ons een belangrijke stap om het artistiek concept vanuit de wereld van dans en acrobatie te benaderen. We zijn hiermee begonnen met Peter de Grote met een jongleur en acrobate in 2018 en hebben het voortgezet met De Vuurtorenwachter in 2021 met acrobate Francesca Orso.

Theater, dans, luchtacrobatie en twaalf solo zangers en instrumentalisten zijn continu in interactie. De kostuums zijn in de stijl van de 19^e eeuwse science fictionmode: ‘steampunk’.



De projecties zijn ontworpen door Sacred Places uit Vlaanderen.

Wat we met Reis naar de Maan brengen is anders dan klassieke opera en heeft zijn plaats in het culturele landschap: toegankelijk, dynamisch, vrolijk, met respect voor het cultureel erfgoed.

Ook in Reis naar de Maan hebben we weer een homogene groep uitstekende zangers en instrumentalisten. Zij spelen op authentieke instrumenten en maken deel uit van de grote barok- en romantische orkesten zoals Orkest van de 18e eeuw, Concerto Köln en Anima Eterna. Met tijdeigen instrumenten en interactie met luchtacrobaten brengen we met Reis naar de Maan de poëzie en verfijning van Offenbachs muziek voor het publiek van nu.

Onze laatste teaser: [Reis naar de Maan \(Offenbach\) BarokOpera Amsterdam](#)

Frédérique Chauvet, artistiek leider en dirigente: *“Na een jarenlange ervaring te hebben opgebouwd met het bespelen van 18^e eeuwse muziek op authentieke instrumenten ervaren de musici van BarokOpera Amsterdam de Romantische muziek van Offenbach als vernieuwend.”*

Regisseur en acrobaat/danser Bram de Beul: *“Reis naar de Maan” is een sprookjesopera. Mijn ervaring met coaching en kennis van vliegtechnieken maakt dat we ook de zangers en muzikanten kunnen meenemen in deze sprookjeswereld door hen te laten vliegen en in interactie te gaan met de acrobaten’.*

Samen met haar ensemble heeft Frédérique een bewerking gemaakt van de orkestpartituur van Offenbach voor 6 zangers en 6 Romantische instrumenten (het bewerken van een orkestpartituur voor

een kamermuziekensemble is één van de pijlers van BarokOpera Amsterdam). Ze heeft gekozen voor tijdeigen dwarsfluit, viool, klarinet, cello, met een Pleyel piano uit 1875 en de Erard harp van harpiste Marjan de Haer. Het uitkiezen van de geschikte piano is een ware zoektocht geweest : hij moest het geluid van Offenbach oproepen en technisch in staat zijn om op reis met de decors mee te gaan. Marjan als Oude Muziek specialiste (Anima Eterna, Concerto Köln) heeft zich geopend voor de elektrowereld om science-fiction effecten op de maan te improviseren met haar Erard harp.

Recensies:

[Blijmakende reis naar de maan \(Opera magazine 091022 O. de Kort\)](#)

[vlot en poëtisch... magie van de interplanetaire reis... betovert de toeschouwer \(Concertclassica Parijs 060123 L. Bury\)](#)

[Adembenemende acrobatiek bij opera Reis naar de Maan \(NRC*** 060123 J. Galema\)](#)

[Volle sprookjesopera tovert kille maan om in liefdesparadijs \(Theaterkrant 190123 K. Freriks\)](#)

[Vrolijk en hemels... met fantasie en creativiteit... in de geest van Offenbach \(Olyrix 230123 V. Boudier\)](#)



Ballet de la Neige

Codes Governance, Fair Practice en Inclusie

Governance: Met De Vuurtorenwachter wil BarokOpera bijdragen aan het waarde scheppen voor en in de samenleving (principe 1 en 2). We pasten ons aan de omstandigheden aan met een productie die de anderhalve meter maatregel respecteerde. Met het thema eenzaamheid sloten we aan bij de sfeer in de samenleving. Frans van Hilten schreef in Kunsthart: dat De Vuurtorenwachter een toepasselijk thema is: “ook in deze tijd voelt niemand meer vaste grond onder de voeten en zijn wij allen dolende schepen – alleen de vuurtorenwachter kan ons redden”. We probeerden troost te brengen met de uitvoering van tijdloze muziek zoals *Lamento della Ninfa* van Monteverdi.

Met Reis naar de Maan willen we o.a. via spectaculaire acrobatie een publiek trekken dat niet zo gauw naar een opera zou gaan. Hoopvol is dat onder het publiek in Leeuwarden bij de première veel jongeren waren en was het publiek zeer gemêleerd.

BarokOpera Amsterdam past de Wet Normering Topinkomens toe. Leden van het bestuur doen hun werk onbezoldigd. Zakelijk leider Gerolf Slot en artistiek leider Frédérique Chauvet ontvangen als zzp'er tezamen € 29.500 voor hun werkzaamheden, formeel voor 0,6 fte, wat neer komt op een gezamenlijk honorarium van € 4.097 op factuur per maand op full time basis. Dit bedrag ligt ruim onder een topinkomen.

De regisseur krijgt voor de voorbereiding en repetities een honorarium van € 10.000, wat gezien de ruim twee maanden werk een reële beloning is, ver onder die van een topinkomen.

Free-lance medewerkers ontvangen een honorarium van € 30 per uur. Zangers en musici krijgen € 150 per repetitiedag en resp. € 300 en € 200 voor een uitvoeringsavond.

De principes van Governance Code Cultuur zijn desondanks zoveel mogelijk toegepast.

Fair Practice: We hebben onze zzp'ers zoveel mogelijk aan het werk gehouden, al was er lange tijd veel onzekerheid of er kon worden gespeeld, ook tot en met april 2022. We hebben daarom Queen Mary opnieuw gebracht om de afgebroken tournee voort te zetten al was dit uit economisch standpunt niet verstandig.

Iedereen is voor elke repetitie betaald. We zijn daarin tot ons maximum gegaan met € 150 per repetitiedag van 5-6 uur. Als de uitkoopsommen en de hoogte van de partage weer aantrekken zullen we kijken of we een verhoging hiervan kunnen bewerkstelligen.

Inclusie: Ook in 2022 ziet BarokOpera Amsterdam het belang in van diversiteit in de samenleving en ons publiek. Onze spelersgroep was opnieuw in 2022 zeer divers met een verschillende culturele achtergrond van alle medewerkers. We hebben te weinig gelegenheid gehad om meer diversiteit in ons publiek te brengen.

We blijven op zoek naar een bestuurslid met een multiculturele achtergrond, beseffend dat ons bestuur op het ogenblik behoorlijk monocultureel is.

Met gebarentaal door de hele voorstelling heen in De Vuurtorenwachter bedienen en erkennen we een groep, namelijk de doven en slechthorenden. We geven waarde aan hun taal en laten de expressie daarvan zien. Met de acrobatie, dans en beweging en de driedimensionale decors brengen we opera naar het publiek van nu.

Kengetallen en financiële positie

Het financiële resultaat was in het verslagjaar € 13.143 negatief. Het behoeft geen betoog dat de publieksinkomsten zowel in binnen- als buitenland beduidend lager zijn dan begroot en debet zijn aan het resultaat. Desalniettemin maken de eigen inkomsten 63% van het totaal budget uit. Bij de eigen inkomsten zijn dan wel volgens het model FPK ook de private fondsen gerekend.

Er is echter geen enkel gevaar voor het voortbestaan van de Stichting. Het Eigen Vermogen per 31/12/22 bedraagt € 11.335 en het kengetal van de liquiditeit (current ratio) is ruim boven de 1, namelijk 2,7. De solvabiliteit bedraagt $65.072 / 22.362$ (zonder startvoorschot FPK)*100 % = 291 % Indien we het startvoorschot van het FPK meerekenen bij het Vreemd Vermogen bedraagt de solvabiliteit 121 %.

In de 20 jaar zonder structurele steun zijn alle projecten zonder exploitatietekort afgesloten. Daarnaast is besloten gezien het overaanbod van producties, dat voorlopig niet zal afnemen, geen vier producties in vier jaar te ontwikkelen, maar drie. Op deze wijze dalen de Activiteitenlasten Voorbereiding gemiddeld 25 %. We kiezen ervoor om iedereen zoveel mogelijk volgens Fair Pay te betalen in plaats van een vierde productie te maken.

Voor de periode 2023-2024 maken we nog één grote productie: *Fairy Queen* van H. Purcell. Het banksaldo per 1 januari 2023 bedraagt € 13.849. Het saldo van kortlopende vorderingen en schulden bedraagt € 24.889. Van het FPK ontvangen we nog 7 termijnen van € 31.250= € 218.750. Toekomstige liquiditeit dus € 257.488 exclusief inflatiecorrectie en bijdragen private fondsen. De voorbereidingskosten *Fairy Queen* zijn begroot op € 100.000. Voor overhead, publiciteit en verlies op uitvoeringen (dagkosten hoger dan uitkoop/recette) blijft zodoende € 147.488. Dit is voldoende budget voor de komende twee jaar.

Fairy Queen 2023/2024

Wij zijn op zoek om opera's meer multicultureel en niet vanuit een ééndimensionale Westerse blik te benaderen, uiteraard met respect voor de oorspronkelijke compositie. Zo gaan we de *Fairy Queen* van Purcell, op basis van een Midzomernachtsdroom van Shakespeare vanuit de blik van de Indian boy uitvoeren waarin Bollywood dans een belangrijke rol speelt.

Twee Indiase dansers, 5 zangers en 8 instrumentalisten spelen en zingen de mooiste muziek van Purcell en nemen het publiek mee in geestige of dramatische dialogen, geïnspireerd op Shakespeares beroemde Midzomernachtsdroom.



Adviseur choreografie Mistry Sneha

In deze sprookjesopera is het personage van The Indian Boy de spil van alle verwickelingen. Bollywooddans slaat bruggen tussen traditie, historie en moderniteit en geeft kleur aan fantasiewerelden. De voorstelling is al geprogrammeerd door 10 theaters. We streven er naar om samen met De Meervaart in Amsterdam en het Luxortheater in Rotterdam en de Indiase gemeenschap in beide steden een diverser publiek aan te trekken.

Model III P voor de prestaties van producerende instellingen

	Huidig boekjaar	Begroting FPK	Vorig boekjaar
1a) Producties			
Nieuwe productie	1	1	1
Reprises productie	0	3	0
Nieuwe coproductie	0	n.v.t.	0
Reprise coproductie	0	n.v.t.	0
Totaal aantal producties	1	4	1
1b) Bezoekers per categorie producties			
Bij Nieuwe producties	1.714	3.800	2.897
Bij Reprises producties	1.683	10.000	0
Bij Nieuwe coproductie	0	n.v.t.	0
Bij reprises coproducties	0	n.v.t.	0
3) Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	1	4	1
Oost	1	5	1
Midden	0	4	0
West	0	5	1
Zuid	0	4	1
Amsterdam	0	5	0
Rotterdam	0	1	0
Den Haag	3	1	0
Utrecht	0	1	0
Buitenland	13	13	0
Totaal	18	43	4
Waarvan in standplaats	0	5	0
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0
4) Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	2.897	13.800	2.257
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal bezoekers	2.897	13.800	2.257
Waarvan betalend (reguliere voorstellingen)	2.456	12.700	1.905
Waarvan niet betalend (reguliere voorstellingen)	441	1.100	352
Totaal aantal bezoekers reguliere voorstellingen	2.897	13.800	2.257
5) Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0	4	0
Ballet en opera begeleiding	0	0	0
Inleidingen	3	20	3
Anders/overige	0	20	0

BIJLAGE

BarokOpera Amsterdam

Reis Naar De Maan

THEATERKRANT,

VOLLE SPROOKJESOPERA TOVERT KILLE MAAN OM IN LIEFDESPARADIJS



Kester Freriks

Foto: Hugo Segers

19 januari 2023

Gezien op 18 januari 2023, Leidse Schouwburg

Het is een fantasierijk liefdesverhaal, *Reis naar de Maan* door BarokOpera Amsterdam. De komische sprookjesopera – *opéra-féerie* – van de Franse componist Jacques Offenbach (1819-188) is niets minder dan ‘de ontdekking van de liefde’, en zo had het romantische muziektheater ook genoemd kunnen worden.

Het gezelschap onder artistieke leiding van Frédérique Chauvet (dwarsfluit) neemt de toeschouwer mee op een muzikale reis naar de maan, het gewichtloze universum en vooral ook een verre planeet waar de liefde niet bestaat.

Althans, zo lijkt het. Met de sciencefiction-bestseller *Reis naar de maan in 28 dagen en 12 uren* (1865) van Jules Verne is het allemaal begonnen. Offenbach bracht het fantastische verhaal naar het podium als satirische operette. De première van *Le voyage dans la lune* in 1875 in het Parijse Théâtre de la Gaité telde 24 decors, 673 kostuums en twee balletten. Extreem spectaculair moest het zijn.

BarokOpera Amsterdam zoekt een bescheidener vorm, maar heeft een sterke troef: naast de zangers en musici is het acrobatenduo Vilja aangetrokken, van wie acrobaat Bram de Beul tevens de regisseur is. In het eerste deel staat een prachtig uitgevoerde maan (ontwerp: Sacred Places) matgrijs schijnend aan het hemelgewelf. De acrobaten zweven voorbij, alsof zijzelf ook hemellichamen zijn. Eenmaal aangeland op de maan zelf – de liefdeloze planeet – tonen videobeelden kale landschappen, maar ook sciencefictionachtige steden, een raket, bouwwerken en een heuse sneeuwstorm.

Het muziekensemble zelf bestaat uit zes romantische instrumenten uit Offenbachs tijd, waaronder een Pleyel-piano uit 1875 en een Erard-harp, bespeeld door Marjan de Haer die tijdens de maanscènes elektroklanken aan het instrument ontlokt. De musici staan prominent op het podium en nemen deel aan de handeling. Die is eenvoudig: de verwende Caprice, Prins van de Aarde, heeft de hele wereld (lees: aarde) rondgereisd en wil zijn vader Vlan (bariton Pieter Hendriks), Koning van de Aarde, niet opvolgen. Caprice droomt van een maanreis en daarbij moet Microscope (tenor Jacques de Faber) als de Uitvinder hem helpen. Dat zijn spannende scènes, sterk gezongen ook. Kan Microscope een raket bouwen die als een kanonskogel naar de maan vliegt? In die tijd was een ruimtereis onderwerp van gesprek, zowel bij kunstenaars, wetenschappers als de burgerij.

In een raket stuiven ze door het universum en landen daadwerkelijk op de maan. Daar ontmoet het aardse drietal drie maanbewoners, onder wie de Koning en Koningin van de Maan en Fantasia, Prinses van de Maan. Caprice wordt smoorverliefd op Fantasia, en dankzij de nodige appels en cider als liefdeselixer ontdekt de aanvankelijk kille Fantasia welke heftige en heerlijke gevoelens de fysieke liefde kan oproepen. Appelbomen ontbloeien op de maan, de planeet verandert in een liefdesparadijs.

Evenals bij de Parijse première vertolkt een sopraan de rol van Prins Caprice. Offenbach speelde graag met travestie, dat was een pikanterie. BarokOpera Amsterdam pakt het genderneutraal aan: sopraan Wendeline van Houten is een vrouw, ‘punt uit’, zoals het programmaboek schrijft. ‘We verdelen de rollen zonder onderscheiding.’ Van Houten en maanprinses Fantasia (sopraan Nathalie Denyft) zijn geweldig in duetten die tot in de hoogste regionen gaan. Denyft is superieur in de wijze waarop ze aanvankelijk met wufte gebaartjes de liefde afwijst en tot slot gloeit van hartstocht. Haar beroemde aria ‘Air Fantasia’ toont de extremen van de liefde, van nervositeit tot woede. En het ‘Appeltjesduet’ (‘La pomme, la pomme’) met Caprice behoort al eveneens tot de lyrische hoogtepunten; toen een hit, nu nog steeds verrukkelijk, precies zoals het ooit bedoeld was.

De bewerking van Offenbachs opera is niet altijd evenwichtig, en loopt zeker in het tweede deel vast in al te snelle plotwendingen of juist een te langdurig uitgesponnen renpartij door de sneeuw. Er zit beslist maatschappijkritiek in de oorspronkelijke *Le Voyage*, bijvoorbeeld op het nutteloze koningschap, de rechtspraak en de aanvankelijke intolerantie tussen maan- en aardebewoners. Op het

toneel gebeurt veel, van circusacts en verkleedtoestanden tot carnavalacts. Dat is over de top, misschien bedoeld door Offenbach bij wijze van spektakel, maar voor de toeschouwer van nu is het eerder een last, een lichte weliswaar. Bovendien is de muziek van Offenbach zo melodieus en bruisend, luchtig met gevoelige melodieën en zo transparant-mooi gebracht door het ensemble, dat je daar beter naar wilt luisteren.

Credits

artistieke en muzikale leiding Frédérique Chauvet *regie en choreografie* Bram de Beul *dans en luchtacrobatie* Vilja Duo: Renske Endel en Bram de Beul *spel* Nathalie Denyft, Wendeline van Houten, Hansje van Welbergen, Mattijs Hoogendijk, Jacques de Faber, Pieter Hendriks *ensemble* Anneke Veenhoff, Tal Canetti, Diederik Ornee, Frédérique Chauvet, Elin Eriksson, Marjan de Haer *kostuums* Lieven Baert *decor en projecties* Ben de Keyser, Sacred Places *lichtontwerp* Lars Huijgen *boventiteling* Toon van Wolferen