

JAARREKENING 2022

BarokOpera Amsterdam

Singel 74 c
1015 AC Amsterdam
info@barokopera.nl
www.barokopera.nl

Inhoudsopgave Jaarrekening 2022

Balans	pag. 4
Exploitatierkening	pag. 6
Uitgangspunten verslaglegging	pag. 8
Toelichting op de balans	pag. 9
Toelichting op de exploitatierkening	pag. 10
Bijlage: Afschrijvingsstaat	pag. 14
Speellijst gerealiseerde voorstellingen	pag. 15
Bestuursverslag	pag. 16
Bijlage: recensie De Theaterkrant	pag. 20

Aan het bestuur van Stichting Barokopera Amsterdam

Amsterdam, 1 mei 2022

Geacht bestuur,

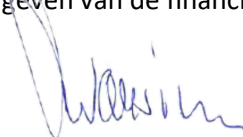
Hierbij breng ik rapport uit inzake de jaarrekening 2021 van Stichting Barokopera Amsterdam.

Voor de stichting is er op grond van het Burgerlijk Wetboek geen wettelijke verplichting tot accountantscontrole. Volgens de voorwaarden die het Fonds Podiumkunsten stelt aan de meerjarige regelingen 2021-2024 stelt heeft de stichting evenmin een accountantsverklaring nodig.



Gerolf Slot,
Zakelijk leider

Het bestuur geeft hierbij goedkeuring aan de jaarrekening en stelt vast dat de cijfers een juist beeld geven van de financiële positie van de stichting.



Rob Wansink, penningmeester



Marianne Wiersma, bestuurslid

BALANS ST. BAROKOPERA AMSTERDAM
na toevoeging resultaat

Euro's

ACTIVA

<u>Materiële vaste activa</u>	<u>per 31-12-2021</u>	<u>per 31-12-2020</u>
Apparatuur Lichttafel	<u>5.227</u>	<u>-</u>
Totaal Vaste Activa	5.227	-
 <u>Vorderingen/overlopende activa</u>		
Omzetbelasting	26.073	17.518
(Subsidie)debiteuren	7.840	7.840
Overige overlopende activa	<u>9.450</u>	<u>909</u>
	43.363	26.267
 <u>Liquide Middelen</u>		
ING	<u>41.026</u>	<u>32.732</u>
Totaal Vlottende Activa	84.389	58.999
TOTAAL ACTIVA	<u><u>89.616</u></u>	<u><u>58.999</u></u>

**BALANS ST. BAROKOPERA
AMSTERDAM
na toevoeging resultaat**

Euro's

PASSIVA

	<u>per 31-12-2021</u>	<u>per 31-12-2020</u>
<u>Eigen Vermogen</u>		
Algemene Reserve	<u>24.478</u>	<u>32.138</u>
Totaal Eigen Vermogen	24.478	32.138
<u>Langlopende Schuld</u>		
Startvoorschot 25 % FPK	<u>31.375</u>	
Totaal Langlopende Schuld	31.375	
<u>Kortlopende schulden/overlopende passiva</u>		
Crediteuren	766	325
Rekening courant medewerkers	320	-
Overige overlopende passiva	<u>32.677</u>	<u>26.536</u>
	<u>33.763</u>	<u>26.861</u>
TOTAAL PASSIVA	<u><u>89.616</u></u>	<u><u>58.999</u></u>

EXPLOITATIEREKENING 2021

Euro's

Baten	Boekjaar 2021	Begroting FPK	Boekjaar 2020
1a. Publieksinkomsten binnenland			
_ Recette	-	-	-
_ Uitkoop en garantiesommen	13.450	142.500	13.500
_ Partage	1.023	45.000	23.344
1b. Publieksinkomsten buitenland	<u>11.856</u>	<u>41.000</u>	<u>-</u>
1 Publieksinkomsten Totaal	26.329	228.500	36.844
2 Sponsorinkomsten	-	-	-
3a Baten coproducties	-	32.000	-
3b Overige inkomsten	<u>500</u>	<u>1.500</u>	<u>650</u>
Overige Directe Inkomsten	500	33.500	650
4 Totaal Directe Opbrengsten (1 t/m 3)	26.829	262.000	37.494
5 Indirecte Opbrengsten	-	-	-
6a. Bijdragen particulieren/vrienden	1.325	1.100	1.850
6b Bijdragen van bedrijven	-	-	-
6c Bijdragen van private fondsen	-	51.000	2.500
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	-	-	-
6e Overige private bijdragen	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
6 Overige bijdragen uit private middelen	<u>1.325</u>	<u>52.100</u>	<u>4.350</u>
7 Totaal Eigen Inkomsten	28.154	314.100	41.844
8 Meerjarige subsidie FPK	175.236	125.000	-
9 Meerjarige subsidie provincie	-	-	-
10 Meerjarige subsidie gemeente	-	-	-
11 Meerjarige subsidie overig	-	-	-
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	<u>5.000</u>	<u>17.500</u>	<u>103.000</u>
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	<u>180.236</u>	<u>142.500</u>	<u>103.000</u>
14 Totale baten	<u>208.390</u>	<u>456.600</u>	<u>144.844</u>

Lasten	Boekjaar 2021	Begroting FPK	Boekjaar 2020
1. Beheerslasten personeel	29.500	20.000	12.750
2. Beheerslasten materieel	12.265	13.500	14.050
3, Totale beheerslasten	41.765	33.500	34.050
4a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding	64.170	74.250	51.130
4b Activiteitenlasten personeel uitvoering	45.540	265.525	19.070
4. Totaal Activiteitenlasten personeel	109.710	339.775	70.200
5a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding	27.936	30.100	32.319
5b Activiteitenlasten materieel uitvoering	31.127	30.550	5.476
5c. Marketing	5.990	22.675	4.653
5d. Educatieve activiteiten	-	-	-
5. Totaal activiteitenlasten materieel	65.053	83.325	42.448
6. Lasten Coproducties	-	-	-
7. Totale activiteitenlasten	174.763	423.100	112.648
8. TOTALE LASTEN	216.528	456.600	146.698
9, SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSUITVOERING	-8.138	-	-1.854
10. rentebaten/lasten	-	-	-
11, Saldo bijzondere baten en lasten	478	-	289
12, EXPLOITATIERESULTAAT	-7.660	-	-1.565

Algemeen

Verslaggevingsperiode

De verslaggevingsperiode heeft betrekking op de periode van 1 januari 2021 tot en met 31 december 2021.

Toegepaste standaarden

De jaarrekening is opgesteld volgens de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk wetboek.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling

Algemene grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld naar de grondslag van historische kosten. Tenzij bij het desbetreffende balanshoofd anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa:

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschafwaarde, verminderd met eventuele restwaarde. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van 20 % per jaar van de aanschafwaarde.

Vorderingen en overlopende activa:

Debiteuren worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Hierbij wordt, rekening houdend met het risico van oninbaarheid, indien noodzakelijk een voorziening gevormd.

Resultaat:

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en de kosten hiervan over het jaar met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Verliezen, welke hun oorsprong vinden in het boekjaar, zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

TOELICHTING BALANS

(euro's)

Materiële Vaste Activa

Apparatuur lichttafel, zie afschrijvingsstaat met toelichting

Omzetbelasting

Suppletie 2018	9.646 (ingediend op 19/3/2022)
Suppletie 2020	4.484 (ingediend op 19/3/2022)
Suppletie 2021	7.933
4e kwartaal 2021	<u>4.010</u>
Totaal	<u><u>26.073</u></u>

Overige Overlopende Activa

Het betreft hier twee nog niet gefactureerde voorstellingen De Vuurtorenwachter. Facturatie en betaling gebeurde in het eerste kwartaal van 2022.

Eigen Vermogen

Algemene reserve per 1/1/2021	32.138
Exploitatieresultaat 2021	<u>-7.660</u>

Eigen vermogen per 31/12/2021	<u><u>24.478</u></u>
-------------------------------	----------------------

Langlopende Schuld

Startvoorschot 25 % FPK	<u><u>31.375</u></u>
-------------------------	----------------------

In januari is er een extra startvoorschot van 25% van het beschikbare jaarsubsidie uitbetaald. Dit voorschot wordt verrekend met de laatste bevoorschotting van het FPK in 2024

Overige Overlopende Passiva

Nog niet ontvangen declaraties personeel beheer 2018-2020	13.500
Nog niet ontvangen declaraties van de afgelaste voorstelling 'Reis naar de Maan'	<u>19.176</u>
Totaal	<u><u>32.676</u></u>

TOELICHTING EXPLOITATIEREKENING

BATEN

Publieksinkomsten binnenland

Vanwege Covid is tweemaal een tournee van De Vuurtorenwachter afgelast (zie speellijst). De begroting FPK ging uit van een opbrengst van € 187.500. Uitgangspunt daarbij was dat impresariaat Impact Entertainment voornemens was 15 voorstellingen per jaar af te nemen van € 6.000 per speelbeurt in een theater dat niet tot onze vaste afnemers behoorde. Begrote opbrengst Impact Entertainment: € 90.000

Daarnaast zijn we bij de opstelling van de begroting ervan uitgegaan dat we zoals gebruikelijk gemiddeld 15 keer in onze 'vaste' theaters zouden spelen met een gemiddelde opbrengst van € 6.500 per theater. Begrote inkomsten vaste theaters: € 97.500

De inkomsten van de jaren 2017-2019 rechtvaardigde deze verwachting. De gemiddelde publieksinkomsten binnenland van onze reguliere theaters waren in deze periode gemiddeld € 73.811. Met een verhoogd budget marketing was de verwachting en ambitie om de partage inkomsten te verhogen.

Vanwege Covid heeft Impact Entertainment de tournee moeten schrappen. In Nederland heeft het gezelschap enkel 4 keer kunnen optreden. Bekend is dat door Covid 19 er een lagere publieksopkomst is met verminderde recette en lagere uitkoopsommen.

Publieksinkomsten buitenland

Het gezelschap heeft in de zomer en in de herfst nog wel in Bretagne (F) kunnen spelen met een beduidend lagere publieksopkomst dan gebruikelijk vanwege Covid-19. In de jaren 2017- 2019 hadden we optredens in prestigieuze zalen in Parijs, zoals die van het Theater Athénée of van Operahuis Massy (Parijs).

De voorstellingen op het Festival van Vlaanderen en Zaventem (België) die Reis naar de Maan hadden geprogrammeerd waren geannuleerd.

Door het wegvallen van Reis naar de Maan in Frankrijk en België zijn de publieksinkomsten buitenland beduidend lager dan begroot.

Bijdrage private fondsen

Door de annulering van Reis naar de Maan zijn geen private fondsen ontvangen. Het gezelschap ontvangt regelmatig bijdragen van het Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds 21 en de Van Bylandtstichting. Omdat de vervangende productie De Vuurtorenwachter al in februari 2021 in première zou gaan (boekingen via Impact Management) was de aanvraagperiode voor een bijdrage van de private fondsen te kort. Opbrengst private fondsen 2019: € 61.500

Overige bijdrage uit publieke middelen

Subsidie FPK Internationalisering: € 5.000

De begrote subsidie van het AFK is niet gerealiseerd. Ook voor deze subsidie was de aanvraagperiode voor een bijdrage aan De Vuurtorenwachter te kort.

Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten dossier 164850779

Reguliere subsidie	125.500
Indexering	2.636
Aanvullende subsidie Covid-19	<u>47.100</u>
Totaal	<u><u>175.236</u></u>

TOELICHTING EXPLOITATIEREKENING (vervolg)

(euro's)

LASTEN

<u>Beheerslasten personeel</u>	<u>2021</u>	<u>2020</u>
Artistieke leiding	18.500	7.500
Zakelijke leiding	<u>11.000</u>	<u>5.250</u>
	<u>29.500</u>	<u>12.750</u>

In verband met Fair Practice en de gemaakte extra uren is de honorering hoger uitgevallen dan begroot.

Beheerslasten materieel

Telefoonkosten	738	1.288
Kantoorkosten	1.595	2.384
Reis- en verblijfskosten	2.309	3.513
Website en informatisering	973	460
Assurantie	1.021	1.056
Research	630	580
Huur opslag	3.240	4.520
Bladmuziek en instrumenten	-	720
Publiciteit algemeen	470	528
Brochure	-	1.076
Accountantskosten	-	1.000
Afschrijvingskosten	1.049	4.500
Bankkosten	240	175
Doorboeking naar projecten	<u>-</u>	<u>-7.750</u>
	<u>12.265</u>	<u>14.050</u>

Activiteitenlasten personeel voorbereiding

De repetities voor De Vuurtorenwachter zijn door ons volledig vergoed aan de zzp'ers waardoor begroting (€ 74.250) en realisatie (€ 64.171) 15,7 % uit elkaar liggen ondanks dat minder dan 40 % van het aantal begrote voorstellingen is gerealiseerd.

Activiteitenlasten materieel voorbereiding

Betreft: De Vuurtorenwachter:

Decor	9.348
Kostuums	4.008
Transport- en reiskosten	5.458
Catering en verblijf	3.868
Huur repetitieruimte	4.137
Kosten muziek	1.060
Diverse productiekosten	<u>56</u>
	<u>27.935</u>

Activiteitenlasten materieel uitvoering

Betreft De Vuurtorenwachter:

inclusief 2 periodes Frankrijk	<u>2021</u>
Reis- en transportkosten	12.686
Catering en verblijf	18.139
Techniek	<u>302</u>
	<u><u>31.127</u></u>

De activiteitenlasten bedragen 42 % van de begroting FPK. Voorzien waren gemiddeld 43 voorstellingen per jaar. We hebben in 2021 17 voorstellingen kunnen geven wat gelijk staat aan 40 % van het begrote aantal voorstellingen. Daarbij moet in ogenschouw worden genomen dat De Vuurtorenwachter 2 zangers heeft in plaats van 6 in Reis naar de Maan en enkel 1 acrobaat in plaats van 3, waardoor de personeelslasten activiteiten ook verhoudingsgewijs lager zijn uitgevallen, namelijk 32 % in plaats van 40 %.

Marketing

Betreft: De Vuurtorenwachter:

Publiciteitsclip en website	3.511
Drukwerk	1.254
Advertenties	<u>1.125</u>
	<u><u>5.890</u></u>

Voor honoraria medewerkers publiciteit is € 10.465 uitgegeven. Dit bedrag is opgenomen bij de post Activiteitenlasten personeel uitvoering. Totale uitgaven publiciteit: € 16.335
De publiciteit in Frankrijk is verzorgd door het ontvangende festival. En in Nederland waren er enkel 5 voorstellingen.

I

Afschrijvingsstaat materiële vaste activa

(euro's)

datum	investering	aankoopwaarde	afschrijving 2021	balans per 31/12
22-2-2021	Rolight Command Wing t.b.v. lichttafel	3.992	665	3.327
4-3-2021	Santosom t.b.v lichttafel	2.283	383	1.900
31-dec	Balans			5.227

Toelichting: Jarenlang heeft de stichting de lichttafeltechniek per voorstelling moeten huren, met alle kosten en moeite die daarmee gepaard gaan. Met 2- 3 jaar zijn deze investeringen terugverdiend.

**GEREALISEERDE
VOORSTELLINGEN**

Tournees in februari, maart, april, november en december 2021 zijn vanwege Covid-19 geannuleerd

Productie De Vuurtorenwachter, lengte 1 uur

Theater	datum	aantal bezoekers	betalende bezoekers	opmerkingen
Try- out in Stadsgehoorzaal Kampen	23-2-2021	20	0	Opnames Avro Tros voor Theater Maas
Zuiderstrandtheater	19-6-2021	350	350	8 presentaties van 12 min. max. 50 per keer
Zuiderstrandtheater	20-6-2021	350	350	8 presentaties van 12 min. max. 50 per keer
Debussy Theater Dinard (F)	23-7-2021	170	130	
Kasteel La Ballue Bazouges la Pérouse (F)	24-7-2021	100	80	
Abdij van Beauport Paimpol (F)	25-7-2021	210	200	jeugdvoorstelling, uitverkocht
Abdij van Beauport Paimpol (F)	25-7-2021	210	200	uitverkocht
Théâtre des Jacobins Dinan (F)	27-7-2021	130	125	
Tuin van de mediatheek Pacé (15u)	28-7-2021	50	50	zaalbeperking Covid-19 maatregelen
Tuin van de mediatheek Pacé (17u)	28-7-2021	50	50	zaalbeperking Covid-19 maatregelen
Psychiatrisch ziekenhuis Rennes (F)	29-7-2021	200	0	uitkoop gemeente Rennes, reportage door TV Rennes
Posthuis theater Heerenveen	21-10-2021	125	120	voorpriemière
Debussy Theater Dinard (F)	29-10-2021	159	134	opera
Anglicaanse kerk Dinard (F)	01-11-2021	120	110	concert
Debussy Theater Dinard (F)	2-11-2021	243	197	opera
Debussy Theater Dinard (F)	4-11-2021	276	259	jeugdvoorstelling opera
Koninklijke Schouwburg Den Haag	28-11-2021	134	101	NL première
Totaal:		<u>2.897</u>	<u>2.456</u>	

BESTUURSVERSLAG

De Vuurtorenwachter in plaats van Reis naar de Maan

Voor het jaar 2021 was 'Reis naar de Maan' voorzien, een komische, feestelijke en spectaculaire ruimteopera op muziek van Jacques Offenbach. Voor dit project had het Fonds Podiumkunsten in februari 2020 € 75.000 toegekend. De voorbereiding hiervan vond in 2020 plaats. 15 voorstellingen in Nederland, grotendeels al door theaters geboekt, zouden plaatsvinden in 2021, het eerste jaar waarin BarokOpera valt onder de meerjarige regelingen 2021-2024.

Met het aantrekken van de nieuwe regisseur Vincent van den Elshout en ontwerpster Emilie Lauwers wilden we een nieuwe stap zetten om onze missie verder te brengen: het publiek laten ervaren dat kameropera een toegankelijke kunstvorm is, waarin verschillende kunstdisciplines, waaronder acrobatie, tezamen komen. Drie acrobaten zouden deel uitmaken van het ensemble en optrekken met de zes zangers. Ieder zou zijn rol fysiek invullen. Acrobaten, solozangers en instrumentalisten moesten een levend bewegelijk decor gaan vormen.

Rond november 2020 werd het duidelijk dat een fysieke productie niet geëigend was in Corona tijd. Repetities vonden plaats in de periodes tussen de verschillende lockdowns in de hoop dat er vanaf december 2020 weer normaal opgetreden zou kunnen worden.

In overleg met Vincent van den Elshout is toen besloten om een kleinere productie te maken met minder zangers en acrobaten: De Vuurtorenwachter, een samengestelde opera met muziek van Purcell, Händel, Monteverdi en Keltische muziek.

De Vuurtorenwachter

Doelstellingen van deze productie waren gelijk aan die van Reis naar de Maan: Het samenbrengen van verschillende kunstvormen, waarin fysiek theater een rol speelt.

Het concept moest zodanig worden dat er tijdens de repetities en voorstellingen de anderhalve meter gerespecteerd zou worden. Geïnspireerd door deze noodzaak besloten we om alle communicatie tussen de personages te laten verlopen via gebarentaal. De voorstelling is zonder pauze zodat de foyer niet gebruikt hoeft te worden en duurt daarom niet langer dan een uur.

Mirjam Stolk, docent Nederlandse gebarentaal en tolk muziek, en Iris Wijnen, zelf doof én docente gebarentaal, hebben de zangers, de danseres/acrobate en de musici begeleid bij het aanleren van de officiële gebarentaal. Dat maakt *De Vuurtorenwachter* bij uitstek geschikt voor slechthorenden. Frédérique Chauvet: "De gebarentaal maakt *De Vuurtorenwachter* tot één van de meest expressieve en esthetische voorstellingen die we ooit speelden".

In het eerste deel beelden we de wereld van de vuurtorenwachter uit, zijn dagelijkse routine, in het Engels op Purcells muziek. We zien en horen het verhaal van de eenzame vuurtorenwachter, dromend van een 'imaginary friend'. De geest van zijn overleden vrouw is bij hem en roept Cupid voor hem op. Een storm steekt op. Een zeemeermin spoelt aan. Ze leert lopen op Keltische harpmuziek en probeert zich aan te passen aan het leven en de routines van de vuurtorenwachter. Samen zingen ze het liefdesduet *My dearest, my fairest* met als hoogtepunt de passacaille *No joys are above the pleasures of love*.

In het tweede deel verschuift het accent van de wereld van de vuurtorenwachter naar haar wereld van. Zij voelt het gemis van de zee, haar eigen wereld, uitgedrukt door een acrobatesolo op Keltische harpmuziek. De sopraan is haar stem, haar wereld is in het Italiaans en komt in botsing met die van de vuurtorenwachter.

Voor de drie belangrijke acrobate solo's van de zeemeermin hebben we Keltische muziek gekozen. De mythe van de zeemeermin leefde sterk in de Keltische wereld. En deze muziek is lang niet zover verwijderd van Purcells barokmuziek als men bij voorbaat zou denken. Purcell's instrumentale muziek is vaak geïnspireerd op volksmuziek.

Zowel in de Keltische muziek als in het continuospel van de Barokmusici is er veel ruimte voor improvisatie. Karakteristiek van de muziek van Monteverdi en Purcell is de rijkdom aan klankkleuren. Continuo werd gespeeld door de basinstrumenten: klavecimbel, viola da gamba, basviool, theorbe, vihuela (een soort gitaar) en harp. De bovenstemmen in het orkest worden in onze bewerking gespeeld door viool, fluit en hobo.

De instrumentalisten zitten op een rots aan de voet van de vuurtoren, op het podium. Voor het evenwicht van het beeld konden het er niet meer zijn dan zeven. Zij bespeelden een twaalftal instrumenten om een rijk palet aan klankkleuren te creëren .

Cast:

Frédérique Chauvet, artistieke leiding & directie

Vincent van den Elshout, regie & concept

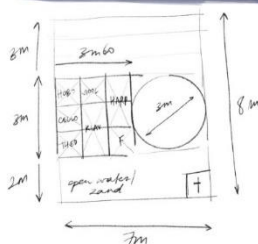
Astrid van den Akker, regie assistente

Desiree van Gelderen, lichtontwerp

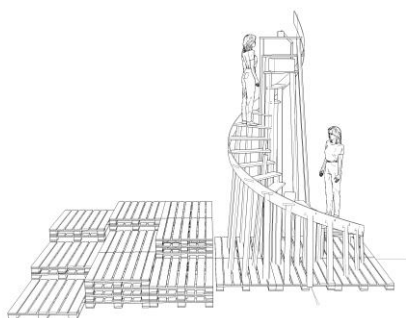
Henk van der Maazen, Emilie Lauwers, Harry van Duren,

decors, kostuums & projecties

Tekening: Emilie Lauwers



Elvire Beekhuizen, sopraan,
de stem van de zeemeermin & de Vuurtorenwachtersvrouw
Vitali Rozyenko, bariton,
de Vuurtorenwachter
Francesca Orso, acrobate,
de zeemeermin
Giorgos Samoilis, viool
Beto Caserio, hobo, blokfluit
Frédérique Chauvet, traverso
Elly van Munster,
Theorbe & vihuela
Marjan de Haer,
Barok- & Keltische harp
MARIKE TUIN,
viola da gamba & basviool
Claudio Ribeiro, klavecimbel
Gerolf Slot, zakelijke leiding & producent
Toon van Wolferen, vertaling & boventiteling
Kelly Hoekstra, techniek
Bert Trenning, Valentijn, assistenten techniek
Lara Ozum, productie



Ontwerp vuurtoren: Henk van der Maazen

Distributie en publiciteit De Vuurtorenwachter

Eind 2019 werden we benaderd door het impresariaat Impact Entertainment dat een grote stal heeft van Nederlandse en buitenlandse gezelschappen en artiesten en vooral is gericht op musical, theater en cabaret. Het theaterbureau heeft een groot aantal theaters tot zijn klantenkring en het zou voor BarokOpera Amsterdam een mooie kans zijn het aantal speelbeurten per jaar uit te breiden.

In voorgaande jaren namen ongeveer 20 theaters in Nederland regelmatig onze producties af wat er in resulteerde dat elke productie zo'n 15 keer gespeeld werd in Nederland. Impact Entertainment wilde graag aanbod van toegankelijke kameropera in haar portefeuille, geschikt voor de middenzalen van de theaters. Volgens het impresariaat was er in Nederland in deze zalen ruimte voor kleinschalige betaalbare opera.

Het was de bedoeling van Impact Entertainment dat De Vuurtorenwachter enkele grote producties uit Oost-Europa zou vervangen. Buitenlandse reizen waren immers voor de gezelschappen al gauw onmogelijk. Het impresariaat rekende op een distributie van De Vuurtorenwachter van tenminste 15 voorstellingen. Het vond enkele nieuwe speelplekken zoals het Theater aan de Schie en De Harmonie in Leeuwarden, maar moest erkennen dat de afzet erg tegenviel. Met het verlengen van de lockdown in winter en voorjaar 2021 was een mooie tournee van De Vuurtorenwachter voorlopig verkeken. Tournees zijn tot twee keer toe afgelast. In Nederland hebben we in 2021 in Den Haag, Kampen en Heerenveen kunnen spelen.

De Vuurtorenwachter wordt door Impact Entertainment nog wel aangeboden, maar directeur Ruud de Graaf deelde ons in september 2021 mee dat hij alles op alles moest zetten om zijn impresariaat te redden en hij geen personeel kon vrijmaken voor een nieuw genre in zijn stal.

Ondanks de steun van Impact Entertainment was er dringend behoefte aan een (part-time) publiciteitsmedewerker. Ilonka Kolthof heeft naast onze vaste kracht Frerick den Haan 4 maanden de publicitaire werkzaamheden verzorgd. Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar is speciaal aangetrokken om de pers naar onze voorstellingen te laten komen. De NRC zou naar De Kleine Komedie komen op 29 november, ware het niet dat ook deze voorstelling op het laatste moment was afgelast.

We zijn zeer blij met onze plaats op de Franse festivals. Deze vielen net in een periode waarin er (soms met beperkingen) gespeeld kon worden zodat onze artiesten toch enigszins konden blijven optreden en in hun inkomen voorzien.

Codes Governance, Fair Practice en Inclusie

Governance: Met De Vuurtorenwachter wil BarokOpera bijdragen aan het waarde scheppen voor en in de samenleving (principe 1 en 2). We pasten ons aan de omstandigheden aan met een productie die de anderhalve meter maatregel respecteerde. Met het thema eenzaamheid sloten we aan bij de sfeer in de samenleving. Frans van Hilten schreef in Kunsthart: dat De Vuurtorenwachter een toepasselijk thema is: "ook in deze tijd voelt niemand meer vaste grond onder de voeten en zijn wij allen dolende schepen – alleen de vuurtorenwachter kan ons redden". We probeerden troost te brengen met de uitvoering van tijdloze muziek zoals *Lamento della Ninfa* van Monteverdi.

De bestuursvergaderingen hebben in 2021 alle via zoom plaatsgevonden. De principes van Governance Code Cultuur zijn desondanks zoveel mogelijk toegepast.

Fair Practice: We hebben onze zzp'ers zoveel mogelijk aan het werk gehouden, al was er lange tijd veel onzekerheid of er kon worden gespeeld. Iedereen is voor elke repetitie betaald. We zijn daarin tot ons maximum gegaan met € 150 per repetitiedag van 5-6 uur. Als de uitkoopsommen en de hoogte van de partage weer aantrekken zullen we kijken of we een verhoging hiervan kunnen bewerkstelligen.

Inclusie: Ook in 2021 ziet BarokOpera Amsterdam het belang in van diversiteit in de samenleving en ons publiek. Onze spelersgroep was opnieuw in 2021 zeer divers met een verschillende culturele achtergrond van alle medewerkers. We hebben te weinig gelegenheid gehad om meer diversiteit in ons publiek te brengen.

We blijven op zoek naar een bestuurslid met een multiculturele achtergrond, beseffend dat ons bestuur op het ogenblik behoorlijk monocultureel is.

Met gebarentaal door de hele voorstelling heen bedienen en erkennen we een groep, namelijk de doven en slechthorenden. We geven waarde aan hun taal en laten de expressie daarvan zien.

Toekomst

Regisseur Vincent van den Elshout wilde voor ons om onduidelijke redenen niet meer met BarokOpera Amsterdam verder zodat we op zoek moesten naar een nieuwe regisseur. We vinden het project Reis naar de Maan te interessant om definitief af te gelasten en zijn daarom vanaf augustus 2021 op zoek gegaan naar een nieuwe regisseur die kan aansluiten bij de doelstellingen van het gezelschap. We willen nog steeds een fysieke invulling geven aan deze opera. Op aanraden van Waut Koeken, artistiek leider van Opera Zuid, die ons goed kent hebben we Bram de Beul benaderd, acrobaat/danser/choreograaf en regisseur. We denken dat zijn veelzijdigheid zeer goed bij BarokOpera Amsterdam past.

Het financiële resultaat was in het verslagjaar, ondanks de extra Coronasteun van het Fonds € 7.690 negatief. De producties van het gezelschap zijn zodanig opgezet dat eigen inkomsten 68,8 % van het totaal budget uitmaken. Bij de eigen inkomsten zijn dan wel volgens het model FPK ook de private fondsen gerekend. Het behoeft geen betoog dat de publieksinkomsten zowel in binnen- als buitenland beduidend lager zijn dan begroot. Tot in hoeverre de publieksopkomst zich ná Corona zal herstellen tot het niveau van vóór 2020 blijft een onzekere factor.

Desalniettemin is er geen enkel gevaar voor het voortbestaan van de Stichting. Het Eigen Vermogen per 31/12 bedraagt € 24.478 en het kengetal van de liquiditeit is ruim boven de 1, namelijk 2,5. In de 20 jaar zonder structurele steun zijn alle projecten zonder exploitatietekort afgesloten. Daarnaast is besloten gezien het overaanbod van producties, dat voorlopig niet zal afnemen, geen vier producties in vier jaar te ontwikkelen, maar drie. Op deze wijze dalen de Activiteitenlasten Voorbereiding gemiddeld 25 %. We kiezen ervoor om iedereen zoveel mogelijk volgens Fair Pay te betalen in plaats van een vierde productie te maken.

Amsterdam,



Rob Wansink
Penningmeester

Rotterdam,



Marianne Wiersma,
Bestuurslid

BarokOpera Amsterdam

De vuurtorenwachter

NET VERLANGEN VAN EEN ZEEMEERMIN OPTIJDLOZE BAROK- EN KELTISCHE KLANKEN



Kester Freriks

29 november 2021

Gezien op 28 november 2021, Koninklijke Schouwburg, Den Haag

Dit was een historisch theatermoment: zondag 28 november gingen de theaters in een onheus bedachte avondlockdown om 17:00 uurdicht. De BarokOpera Amsterdam bracht in de Koninklijke Schouwburg in Den Haag de al enkele malen uitgestelde premiere van *De vuurtorenwachter*, die precies 56 minuten

duurde, dus eindigde om 16:56. Het laat weer zien hoe de theaterwereld aldoor inventief reageert op de achtereenvolgende coronamaatregelen. Maar weer heeft het niet mogen baten, helaas.

De opera zelf is een toonbeeld van tijdloze, muzikale schoonheid. Onder muzikale leiding van Frederique Chauvet en in de regie van Vincent van den Elshout krijgen hoogtepunten uit het repertoire van Purcell, Monteverdi en Handel plaats in een verhaal van een onmogelijke liefde tussen een zeemeermin en een vuurtorenwachter. De wachter, bariton Vitali

Rozynko, is bevangen door onrust; zijn vrouw is overleden en hij legt telkens bloemen bij haar grafsteen aan de voet van de toren. De musici met hun authentieke instrumenten hebben in het decor van Henk van der Maazen plaatsgenomen op de rotsen. Sopraan Elvire Beekhuizen 'zweeft' in wit gewaad over het podium, zij symboliseert de geest van de overleden vrouw. Onder een zeeblauwe, zijdeachtige doek ligt een zeemeermin verscholen die langzaam tot leven komt. De kostuums zijn van Emilie Lauwers.

Acrobate en danseres Francesca Orso vertolkt de zeemeermin. Met elegant-soepele bewegingen laat ze het doek opbollen als de golven van de zee zelf. Dan komt ze te voorschijn en danst en beweegt prachtig, alsof ze inderdaad een zeemeermin is die langzaam ontdekt hoe ze zich op het land moet bewegen. Er ontstaat liefde tussen de wachter en de vrouw. De muzikale begeleiding gaat mee in de bewegingen van hun harten. Zowel de zang als de instrumentale muziek is een mix van aria's en duetten uit *King Arthur* en *The Fairy Queen* van Purcell. Ook het koor zingt mee, zoals in het weergaloze 'Hush no more'. 'My dearest, my fairest' is het duet van beiden. Bij wijze van ouverture klonken ook al twee stukken uit Purcell's semi-opera *The Prophetes*, of ook *Dioclesian* (1690).

lerse volksmuziek op harp en met traditionals als de 'Swallowtail Reel' speelt een beslissende rol. De mythe van de zeemeermin leefde sterk in de Keltische muziek en in de verhaallijn krijgt dit een dramatisch karakter. Hoewel er aanvankelijk toenadering is tussen de bijna vrouw-van-het-land geworden meermin en de wachter ontstaat er geleidelijk verwijdering; de vrouw mist de zee en verlangt terug naar haar eigen wereld. Dit wordt muzikaal vertolkt door de aangrijpende klacht 'Lamento della Ninfa' van Monteverdi, een madrigaal uit het achtste boek. Beekhuizen vertolkt de gevoelens van de zeemeermin. Ook klinkt er Keltische muziek op haar dansoli. Als zij tot slot ook de vuurtorenwachter mee de zee in lokt, dan zingt Rozynko met grote kracht en ook theatrale expressie de 'Cold Genius Aria' ('Cold Song') van Purcell uit *King Arthur* (1691).

Het lijkt allemaal ingewikkelder dan op het toneel verbeeld wordt. Alle verhaallijnen en muziekstukken lopen vloeiend in elkaar over, begeleid door het ensemble dat rijk is aan klankkleur met klavecimbel, viola da gamba, harp en de vihuela (een gitaar). Frederique Chauvet bespeelt de traverso, de voorloper van de hedendaagse dwarsfluit. Een extra dimensie aan de voorstelling geeft de gebarentaal, uitgedrukt door alle leden van het ensemble die les kregen van Mirjam Stolk en Iris Wijnen (beiden docente gebarentaal). Dat geeft mooie beelden, bijvoorbeeld in het lied 'Hush no more' waarin de stilte wordt gezongen en verbeeld. Zo gaan fysieke expressie, zang, dans en barokmuziek indringend samen.

Helaas zorgt de avondlockdown ervoor dat de voorstellingen voor december afgelast zijn; wat een onheuse bejegening van zoveel moois. Bovendien heeft BarokOpera met de gebarentaal juist die anderhalve meter afstand gerespecteerd.