

**BarokOpera Amsterdam** maakt hedendaagse muziektheater dat het publiek kennis laat maken met populaire opera van de 17<sup>e</sup> en 18<sup>e</sup> eeuw die de tand des tijds heeft doorstaan. Voor deze opera's is prachtige muziek geschreven die alleen binnen een context met andere theaterdisciplines volledig tot haar volle recht komt. We denken vanuit de muziek en produceren vanuit de muziek.

Het gezelschap is in het jaar 2000 opgericht door fluitist en dirigent **Frédérique Chauvet** (v). Zij is specialist in de authentieke uitvoeringspraktijk van muziek tussen 1600 en 1875. Met haar gezelschap treedt ze in veel grote zalen van Nederland, Frankrijk, België en Zwitserland op, waaronder Opera Bastille in Parijs en de Zondagochtendconcerten van het Amsterdams Concertgebouw. Chauvet:

*Mijn motivatie om BarokOpera Amsterdam te leiden is dat ik de schitterende muziek en universele verhalen uit het cultureel erfgoed op een eigentijdse wijze wil delen met een zo breed mogelijk publiek. Samen met makers van westerse en niet-westerse afkomst wil ik komende vijf jaar nieuwe wegen inslaan om deze opera's te brengen.*

Uitgebreid onderzoek van de historische context en de artistieke intenties van de oorspronkelijke makers gaan vooraf aan elke productie. We laten ons inspireren door de authentieke instrumenten in combinatie met bestudering van literatuur, workshops en symposia. We interpreteren de werken opnieuw, spelen in op de huidige maatschappelijke ontwikkelingen en doen recht aan de niet-westerse personages en muziek. Uitwerking en vormgeving zijn toegesneden op het publiek van vandaag.

BarokOpera Amsterdam bevindt zich in een niche tussen musical, operette, opera en wereldmuziek waarin we ons inzetten voor een originele en zeer toegankelijke benadering. Dit doen we door fysiektheater/acrobatiek een wezenlijk onderdeel van onze signatuur te laten zijn. Hierdoor brengen onze voorstellingen het spektakel en vermaak waar het publiek destijds ook verzot op was.

We brengen jaarlijks eigentijdse opera in tenminste twintig theaters verspreid over heel Nederland en hebben hiermee een bijzondere plaats in het culturele aanbod. Daarnaast heeft het gezelschap vaste voet in Frankrijk en speelt daar jaarlijks tien voorstellingen in theaters en op festivals. Onze producties zijn duurzaam en flexibel. De opera's worden zodanig samengesteld dat ze zowel op locatie als in de grote theaters gespeeld kunnen worden waardoor herneming altijd mogelijk is.

BarokOpera Amsterdam ontwikkelt in de periode 2025-2028 een onderzoekstraject dat in deze tijd noodzakelijk is: hoe brengen we in de huidige maatschappelijk context opera's waar niet-westerse culturen een relevante en authentieke plaats in nemen? Voor dit onderzoek kiezen we: Purcells *A Fairy Queen* (2024-2025) als aanloop naar de vierjarige periode, vervolgens Mozarts *Ontvoering uit de Harem* (2025), Purcells *The Indian Queen* (2026) én als synthese van de opgedane ervaring *Les Indes Galantes* van Rameau (2027-2028), een 'opéra-ballet' met Turkse en Zuid-Amerikaanse actes (Entrées). Daarnaast zijn er in de periode 2025-2028 hernemingen van onze beste producties.

De oorspronkelijke romantiserende fascinatie voor niet-westerse culturen in de gekozen opera's vertalen we naar het nu, in een oprechte dialoog met makers uit andere culturen. Het creatief proces bloeit vanuit de kennis én vooral vanuit de liefde van de makers voor hun cultuur. We benaderen deze opera's niet meer vanuit een eenzijdig Europees perspectief, maar brengen cross-culturele en interdisciplinaire producties.

Deze nieuwe benadering weerspiegelt zich voor de komende jaren ook in de bestuurssamenstelling van de stichting. Recent zijn tot het bestuur toegetreden: Anina Meyer (1987, Javaans-Surinaamse achtergrond) en Selda Demirci (1983, Turkse achtergrond).