

BarokOpera Amsterdam

# Reis naar de Maan

van Offenbach



[Klik hier voor de trailer van Vilja Duo](#)

## Reis naar de Maan

Een science-fiction opera uit de 19de eeuw

BarokOpera Amsterdam maakt van authentiek muziektheater een spektakel met Oude muziek, modern theater, dans en luchtacrobatiek.

Met uitstekende solisten, een betoverend instrumentaal ensemble, (lucht)acrobaten en dansers, fraaie kostuums en voorstellingen van een aantrekkelijke lengte, weet het gezelschap een steeds grotere groep operaliefhebbers aan zich te binden. De kwalitatief hoogstaande producties zijn toegankelijk voor een breed publiek. Onze producties zijn daarom interessant voor zowel de 'hardcore' operafan als de enthousiaste beginnende operabezoeker.



[Klik hier voor de recensie over de Vuurtorenwachter](#)  
november 2021

**Op het podium**  
**6 zangers, 6 instrumentalisten en**  
**2 luchtacrobaten/dansers**  
**Artistieke & muzikale leiding** Frédérique Chauvet  
**Regie & choreografie** Bram de Beul  
**Duur** 1u30 plus eventuele pauze  
**Speelperiode** vanaf oktober 2022

**Contact:**  
BarokOpera Amsterdam  
[f.chauvet@barokopera.nl](mailto:f.chauvet@barokopera.nl)  
Tel. 0651285241  
[www.barokopera.nl](http://www.barokopera.nl)



### Op het podium

#### 2 luchtacrobaten/dansers **Vilja Duo: [www.vilja.be](http://www.vilja.be)**

Bram de Beul & Irina Yakousheva

#### 6 Zangers

*Fantasia, Prinses van de Maan, sopraan, Elvire Beekhuizen*  
*Caprice, Prins van de Aarde, sopraan, Wendeline van Houten*  
*Koningin van de Aarde, sopraan, Nog te bepalen*  
*Koningin van de Maan, mezzo-sopraan, Hansje Welbergen*  
*Microscope, Uitvinder van de Aarde, tenor, Jacques de Faber*  
*V'lan/Cosmos, de Koningen, bariton, Pieter Hendriks*

#### 6 instrumentalisten van BarokOpera Amsterdam

op tijdeigen instrumenten dwarsfluit, klarinet, viool, cello, harp, piano



### RuimteOpera

Science-fiction bestaat al eeuwen, en nog steeds spreken verovering van de ruimte en reizen door het heelal tot de verbeelding. Techniek en technologie maken afstanden steeds korter en de tijd gaat steeds sneller. Toch is daarbij de relatie tot de ander er niet gemakkelijker of helderder op geworden. Er is angst voor het onbekende.

Daarom komt BarokOpera Amsterdam met *Reis naar de Maan*, een komische, feestelijke en spectaculaire ruimteopera op muziek van Jacques Offenbach.

*Reis naar de Maan* strijkt de rimpels tussen de eeuwen glad. Offenbach heeft een aardse directheid en de soepelheid van een showman, waardoor zijn opera's zich in een moderne setting gemakkelijk naar het hier en nu laten vertalen.

### Circusacrobaten

Voor de creatie van een universum zonder zwaartekracht werkt BarokOpera intensief samen met het Belgische luchtacrobaten/dansduo VILJA om droomwerelden op het toneel te brengen. Bram de Beul en Irina Yakousheva staan garant voor adembenemende scènes. Zij gaan in interactie met de zangers en instrumentalisten om de romantiek van Offenbach fijngevoelig uit te drukken.

Klik hier voor de trailer van Vilja Duo



De opéra-comique van Offenbach vindt haar oorsprong op de kermis en in het circus. Zijn opera's zitten vol spektakel met een verscheidenheid aan circusacts en dans. Daarom is onze benadering volledig authentiek. Onze acrobaten zorgen dat u uw adem inhoudt en met uw ogen knippert!

### Klaar voor vertrek?

Caprice, de zoon van koning V'lan is een verwende jonge prins, die om zijn verveling te verdrijven een bezoek aan de maan wil brengen. Uitvinder Microscope bouwt een capsule voor hem, die naar de maan kan worden geschoten. Aldaar aangekomen komen V'lan en Caprice in contact met de wantrouwige maanbewoners, de koning en zijn mooie dochter Fantasia. Caprice valt als een blok op haar...

**1875... Jules Verne's *Van de Aarde naar de Maan* en *De Reis om de Maan* oogsten enorm succes in Parijs, niet alleen in boekvorm, maar ook in het theater. In hetzelfde jaar pakt ook Offenbach dit fantasieonderwerp op; hij plukt de maan mee naar de speelvloer van de Opera!**

### De Satire

Als Offenbach zijn *Voyage dans la Lune* componeert, voegt hij aan het verhaal van Jules Verne een geliefd operathema toe: als de aardbewoners landen met hun capsule op de maan wijden ze daar de bewoners in in de liefde, een gevoel dat deze niet kennen! De grappige situaties, die over elkaar heen rollen, zijn even zovele aanleiding tot levendige maatschappijkritiek. De aardelingen vinden de manieren van de maanbewoners maar vreemd, en andersom. Volop gelegenheid om de vinger te leggen op onverdraagzaamheid en onbegrip, die heel snel uit de hand kunnen lopen.

### Feestelijke Muziek

*De Reis naar de Maan* geldt nog steeds als één van de mooiste partituren van Offenbach met zijn onnavolgbare talent voor luchtigheid, zijn tomeloze positieve energie, zijn gevoelige melodieën en zijn komisch gevoel.