

Jaarrekening 2018

Stichting BarokOpera Amsterdam

Singel 74 c
1015 AC Amsterdam

Inoudsopgave Jaarrekening 2018

Balans	pag. 2
Exploitatierkening	pag. 4
Toelichting op de balans	pag. 5
Toelichting op de exploitatierkening	pag. 6
Bijlage afschrijvingsstaat	pag. 11
Bijlage BTW controle	pag. 12
Bijlage subsidies	pag. 13
Bijlage Speellijst 2018	pag. 14

Het bestuur en de Governance Code Cultuur

Per 31 december 2018 bestaat het bestuur uit:

- Mevrouw Hagenouw- Huisman, Johanna Hilaria Maria, voorzitter
- De heer Spanjaard, Hein, penningmeester
- De heer Wansink, Robertus Johannes Maria
- De heer Koetsenruijter, Adrianus Wihelmus Maria
- De heer Everink, Bas Jan Bernard

Het bestuur past de Governance Code toe:

1. Het bestuur bestaat uit mensen die op velerlei wijze actief zijn, of zijn geweest op verschillende maatschappelijke terreinen: het onderwijs, de gezondheidszorg, het theaterwezen, de advocatuur of het bankwezen. Zij beseffen allen vanuit hun vakgebied de waarde van cultuur voor de samenleving. Elk bestuurslid draagt met zijn of haar deskundigheid bij aan het gezelschap. Bij de benoeming van nieuwe bestuursleden is er een transparante procedure. Elke bestuurswisseling wordt direct op de website van de organisatie geplaatst.

- Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn eigen functioneren.
- Het bestuur onderschrijft de doelstelling van BarokOpera Amsterdam om opera te brengen met maatschappelijke thema's die zeker ook nieuwe publieksgroepen aanspreken. Zij zijn enthousiast over BarokOpera 2.0: Het gezelschap gaat zich ontwikkelen tot een multidisciplinaire artistieke equipe.
- De boekhouding en belastingaangiften worden verzorgd door zakelijk leider Gerolf Slot die een administratiekantoor heeft met sterke banden in het culturele veld. Hij verzorgt de jaarrekening. De afrekening van de projecten worden gecontroleerd door accountantskantoor IFAA te Amsterdam en Almere.

2. BarokOpera Amsterdam past het bestuur-model toe. Naast het bestuur is er een groep van adviseurs die zeer regelmatig worden geraadpleegd: programmeurs, marketeers, artiesten uit het veld van uiteenlopende disciplines (codarts, streetdance, circulo, boost productions, kasko). Met deze constructie is gebleken dat er voorlopig geen raad van toezicht nodig is.

Het jaarverslag wordt goed gekeurd door het bestuur, voldoet aan de wettelijke eisen voor een stichting en wordt gepubliceerd op de website. Alle inkomsten worden gebruikt voor het functioneren van de stichting. Penningmeester Rob Wansink, directeur bij de bank Société Générale, is betrokken bij de risicobeheersing en interne controle.

Er worden geen presentiegelden voor het bijwonen van vergaderingen betaald. Bestuursleden declareren in de regel geen reis- of representatiekosten, maar zijn wel gerechtigd dit te doen.

3. Van enige belangenverstremming bij de bestuursleden is in de verste verte geen sprake. Zij, noch hun naaste, hebben geen persoonlijke bevoordeling van hun functie.

Aan het bestuur van Stichting Barokopera Amsterdam

Amsterdam, 11 november 2019

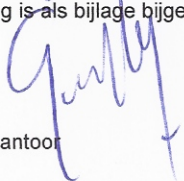
Geacht bestuur,

Hierbij breng ik rapport uit inzake de jaarrekening 2018 van Stichting Barokopera Amsterdam.

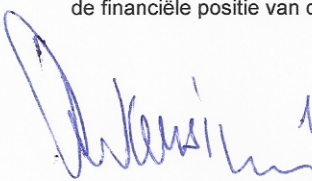
Voor de stichting is er op grond van het Burgerlijk Wetboek geen wettelijke verplichting tot accountantscontrole. Verschillende fondsen die de projecten in 2018 hebben ondersteund hebben de stichting evenmin verplicht tot een accountantsverklaring.

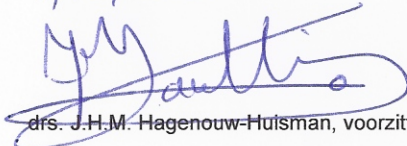
Enkel het Amsterdams Fonds voor de Kunst vraagt een controleverklaring voor projecten waarvan de projectkosten meer dan € 100.000 bedragen.

De controle van De Ontmaskering van Peter de Grote is verzorgd door IFAA accountants en kantoor Van de Boogaard & Smulders. Deze verklaring is als bijlage bijgesloten.


drs. G.R. Slot
Administratiekantoor

Het bestuur geeft hierbij goedkeuring aan de jaarrekening en stelt vast dat de cijfers een juist beeld geven van de financiële positie van de stichting.


Rob Wansink, penningmeester

17/2/2020

drs. J.H.M. Hagenouw-Huisman, voorzitter

BALANS ST. BAROKOPERA AMSTERDAM
na toevoeging resultaat

Euro's

ACTIEF

Vaste activa

<u>Materiële vaste activa</u>	<u>per 31-12-2018</u>	<u>per 31-12-2017</u>
Muziekinstrumenten	-	975
Cd- opname	<u>2.500</u>	<u>10.000</u>
	2.500	10.975

Vlottende activa

Vorderingen/overlopende activa

Omzetbelasting	26.027	20.214
Debiteuren	3.782	19.488
Rekening Courant Arma	12.357	3.358
Overige overlopende activa	<u>1.134</u>	<u>2.716</u>

43.300 45.776

Liquide Middelen

ING 30.384 46.011

Totaal 76.184 102.762

BALANS ST. BAROKOPERA AMSTERDAM
na toevoeging resultaat

Euro's

PASSIEF

	<u>per 31-12-2018</u>	<u>per 31-12-2017</u>
Stichtingskapitaal		
Stichtingsvermogen	32.324	32.080
Kortlopende schulden/overlopende passiva		
Loonheffingen	3.074	2.832
Crediteuren	20.820	13.354
Leningen	-	1.305
Nog te besteden subsidies	-	35.000
Overige overlopende passiva	<u>19.966</u>	<u>18.191</u>
	<u>43.860</u>	<u>70.682</u>
Totaal	<u><u>76.184</u></u>	<u><u>102.762</u></u>

EXPLOITATIEREKENING 2018

Euro's

Baten	<u>Boekjaar 2018</u>	<u>Boekjaar 2017</u>
Inkomsten uit verkoop	111.095	143.385
Bijdrage coproductent ARMA	20.000	30.000
Vriendenbijdrage	600	570
II Totaal baten	<u>131.695</u>	<u>173.955</u>
Lasten		
Bureau en loonkosten	9.628	5.639
Afschrijvingen	8.475	2.175
Kosten Projecten	211.419	221.406
III Totaal lasten	<u>229.522</u>	<u>229.220</u>
Door subsidies en fondsen te dekken exploitatietekort (=II-I)	<u>-97.827</u>	<u>-55.265</u>
Opgenomen subsidies en fondsen	<u>99.125</u>	<u>47.324</u>
III Totaal subsidies en fondsen	<u>99.125</u>	<u>47.324</u>
Exploitatie uit normale bedrijfsvoering (=I- II+III+ IV)	1.298	-7.941
IV Eigen bijdrage uit reserve	<u>-</u>	<u>7.000</u>
Buitengewone baten en lasten	<u>-1.053</u>	<u>690</u>
Exploitatie	<u>245</u>	<u>-251</u>

TOELICHTING BALANS

Overige overlopende activa

Nog te factureren lezingen	900
Rekening courant medewerkers	<u>234</u>
Totaal	<u><u>1.134</u></u>

Omzetbelasting

Suppletie 2016	4.428 (ontvangen in 2019)
Suppletie 2017	9.703 (ontvangen in 2019)
Suppletie 2018	9.646
4e kwartaal 2018	<u>2.250</u>
Totaal	<u><u>26.027</u></u>

Overlopende passiva

Het betreft hier niet opgenomen salarissen van medewerkers	<u><u>19.966</u></u>
--	----------------------

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING ST. BAROKOPERA AMSTERDAM Per Project

	2018	2017
Personeelslasten		
Bruto Lonen	1.670	7.774
Onkostenvergoedingen	-	477
Werkgeverslasten	23	424
Honoraria	4.500	2.000
Doorboeking lonen naar projecten	-1.693	-8.675
Totaal loonkosten	4.500	2.000
Bureaunkosten		
Telefoon	743	966
Publiciteitskosten algemeen	-	218
Reis/verblijf niet uitvoerend personeel	2.865	2.406
Kantoor	1.067	867
Website/ informatisering	310	1.029
Bankkosten	184	180
Representatie	1.047	837
Research/muziekliteratuur	1.196	1.556
Assurantie	1.106	1.105
Incassokosten	-	74
Boekings- en betalingsverschillen	-133	1
Huur opslag	2.906	2.400
Bijdrage opslagkosten Opéra Fribourg (CH)	-1.163	-
Accountantskosten	-	750
Doorboeking kantoorkosten door projecten	-5.000	-8.750
Totaal bureaunkosten	5.128	3.639
Afschrijvingen		
Afschrijvingskosten muziekinstrumenten	975	975
Afschrijving cd- opname	7.500	1.200
Totaal afschrijvingen	8.475	2.175
I Totaal overhead	18.103	7.814

	2018	2017
Projecten		
II Orkestproject Frankrijk, coproductie Arma (F)		
Honoraria en loonkosten	3.350	24.477
Publiciteit project Frankrijk	695	0
Diverse productiekosten	819	2.049
Reis en sejourkosten	3.631	7.875
II Totaal kosten coproductie Arma	8.495	34.401

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING ST. BAROKOPERA AMSTERDAM Per Project

III King Arthur Seizoen 2017-2018 (alleen kosten 2018)

Loonkosten

Honoraria en loonkosten 81.544

Vorbereiding King Arthur

Kostuums decor en rekwisieten 2.434
Kap en grimewerk 243
Reis en verblijf voorbereiding 104
Accountantskosten 750
Huur repetitieruimte 390

Totaal voorbereiding 3.921

Uitvoering King Arthur

Transport en reiskosten 8.944
Technie en diverse uitvoeringskosten 2.468
Catering, sejour en hotelkosten 2.261

Totaal uitvoering King Arthur 13.673

Publiciteit King Arthur

Honoraria publiciteit 1.733
Aanpassing website 535
Opening première en vrijkaarten alle theaters 417
Actie nieuwe publieksgroepen 1.926
Publiciteitscampagne drukwerk 1.012
Advertenties 668

Totaal Publiciteit 6.291

Doorberekende kantoorkosten 5.000

III Totaal kosten King Arthur 2018 110.429

IV King Arthur/Queen Mary in theater Athénée Parijs

Honoraria/doorboeking lonen 19.771
Publiciteitskosten 467
Techniek, zaalhuur 1.819
Kosten coproducent ARMA 10.000
Reis en Verblijf 7.439

IV King Arthur/Queen Mary Athénée 39.496

V Onderzoeksproject Offenbach Bretagne

Loonkosten

Honoraria en loonkosten	1.800
Reiskosten	378
Decor en kostuums	171

V Totaal onderzoeksproject Offenbach 2.349

VI King Arthur Posthuistheater Heerenveen

Honoraria Heerenveen (zonder Chauvet)	975
Reis en verblijf Heerenveen (zonder Chauvet)	147

Totaal kosten Posthuistheater 11/6/2018 1.122

VII Queen Mary Veerensmederij

Honoraria QM (zonder Chauvet)	1.959
Reiskosten (zonder Chauvet)	172
Diverse kosten	94

VII Totaal kosten Queen Mary 2.225

VIII De Ontmaskering van Peter de Grote, seizoen 2018-2019

Loonkosten

Honoraria en loonkosten	18.453
-------------------------	--------

Vorbereidingskosten

Kostuums decor en rekwisieten	4.895
Partituur	2.289
Techniek	92
Reis en verblijf voorbereiding	5.535
Huur repetitieruimte	5.550

Totaal voorbereiding 18.361

Uitvoeringskosten

Transport en reiskosten	290
Catering, sejour en hotelkosten	1.111

Totaal uitvoering King Arthur 1.401

Publiciteitskosten

Honoraria publiciteit	2.946
Aanpassing website	535
Opening première en vrijkaarten alle theaters	53
Publiciteitscampagne drukwerk	3.179

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING ST. BAROKOPERA AMSTERDAM Per Project

Publiciteitskosten (vervolg)

Publiciteitscampagne driehoeksborden	1.275
Facebook en advertenties	<u>1.100</u>
Totaal Publiciteit PdeG	9.088

VIII Totaal kosten Peter de Grote 47.303

**Totaal kosten projecten
II+III+IV+V+VI+VII+VIII 211.419**

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING ST. BAROKOPERA AMSTERDAM Per Project

OPBRENGSTEN

I Bijdrage coproductent ARMA orkestproject

Bijdrage ARMA 20.000

II King Arthur 2018

Bijdrage Arma 4.000
 Garantie King Arthur 37.500
 Partage King Arthur 21.109
 Lezingen King Arthur 1.200

Totaal King Arthur 2018 63.809

III King Arthur in de Athenée, Parijs

Bijdrage Fonds Podiumkunsten 5.173
 Théâtre Maison Lafitte 6.960
 Théâtre l' Athénée, aandeel recette 29.000

Totaal King Arthur Athénée 41.133

IV Posthuisstheater Heerenveen

Uitkoopsom 1.500

V Veerensmederij

Uitkoopsom 4.000

VI De Ontmaskering van Peter de Grote

Partage Peter de Grote 653

Totaal inkomsten uit verkoop II+III+IV+V 111.095

IV Subsidies en fondsen

Opgenomen subsidies King Arthur 37.500
 Opgenomen subsidies Peter de Grote 61.625

Totaal subsidies en fondsen 99.125

IX Diverse opbrengsten

Vriendenbijdrage 600

Totaal diverse opbrengsten 600

TOTAAL OPBRENGSTEN REGULIERE EXPL. 230.820

SALDO BIJZONDERE BATEN EN LASTEN -1.053

AFSCHRIJVINGSSTAAT 2018

euro's

	Investering	afschr tot 01-01	% afschr	mnd	afschr. 2018	saldo per 31-12- 2018
I Muziekinstrumenten						
01-07-2013 Clavecimbel Crijnen	10.750	9.775	20	12	-	-
Saldo per 31-12-2018	10.750	9.775			975	-

	Investering	Afschrijving tot 01-01- 2018	% afschr	mnd	afschr. 2018	saldo per 31-12- 2018
III Cd- opname King Arthur, deel I en II						
31-12-2013 CD opname	34.000	24.000	20	-	7.500	2.500
Totaal I en II en III	44.750	33.775			8.475	2.500

BTW controle 2018

BTW af te dragen 21 %		21%	
lezingen	€ 1.050	€	221
doorberekening opslag Heerenveen	€ 1.162	€	244
BTW af te dragen 21 %	€ 2.212	€	465
BTW af te dragen 6 %		6%	
Garantie King Arthur	€ 37.500	€	2.250
Partage King Arthur	€ 21.109	€	1.267
Queen Mary Veerensmederij	€ 4.000	€	240
Partage Peter de Grote	€ 653	€	39
King Arthur Posthuis theater Heerenveen	€ 1.500	€	90
Kampen 2015	€ 987	€	59
BTW af te dragen 6 %	€ 65.749	€	3.945
TOTAAL AF TE DRAGEN		€	4.409

Voorheffing 2018

BTW te vorderen 21 %	€ 12.854	
BTW te vorderen 6 %	€ 5.553	
Totaal te vorderen 2018		€ 18.407
Afdracht BTW 2018		€ -13.998
Afgedragen		
1e kwartaal	€ -532	
2e kwartaal	€ -630	
3e kwartaal	€ -940	
4e kwartaal	€ -2.250	
Afgedragen BTW 2018		€ -4.352
Suppletie BTW 2018 (terug te vragen)		€ -9.646

Bijlage III Toegekende subsidies (private en overheid) 2018

Datum	Fonds	Productie	Beschikking	Bedrag
15-1-2018	Gravin van Bylandtstichting	King Arthur	2018-1,BY,090	2500
14-8-2018	Fonds Podiumkunsten	De Ontmaskering van Peter de C	158979585	€ 61.625
29-8-2018	Fonds Podiumkunsten	Voorstellingen in Frankrijk	159533103	€ 3.000
5-9-2018	Fonds Podiumkunsten	Voorstellingen in Frankrijk	159621052	€ 2.173
2-10-2018	BNG Cultuurfonds	De Onmaskering van Peter de C	2401124	€ 15.000
11-10-2018	AFK	De Onmaskering van Peter de C	2018,0678,T.1	€ 12.400
15-10-2018	Prins Bernhard Cultuurfonds	De Onmaskering van Peter de C	40023323	€ 15.000
25-10-2018	Fonds 21	De Onmaskering van Peter de C	201809690	€ 15.000
			Totaal	€ 124.198

Jaar 2018, 36 voorstellingen

KING ARTHUR

12 voorstellingen tournee Nederlandse theaters

11 januari 2018: Theater De Rietwijker, Amsterdam Noord try- out
13 januari 2018 : Rabotheater Hengelo
14 januari : Rotterdamse Schouwburg (matinee)
16 januari : Leidse Schouwburg
19 januari: Stadsschouwburg Utrecht
21 januari : Posthuis Theater Heerenveen
26 januari : Parkstad Limburgs Theater
7 februari : Schouwburg Amstelveen
12 februari : De Kleine Komedie Amsterdam
18 februari : Theater De Kom, Nieuwegein
3 maart : Odeon, Zwolle
15 april : Speelhuis Theater Helmond

15 juli-26 juli: 10 voorstellingen op Franse zomerfestivals

29 september: Théâtre de Maison Laffitte, Parijs
3 oktober: Théâtre de l' Athenée, Parijs
4 oktober: Théâtre de l' Athenée, Parijs
5 oktober: Théâtre de l' Athenée, Parijs
6 oktober: Théâtre de l' Athenée, Parijs
7 oktober: Théâtre de l' Athenée, Parijs

11 juni 2018: **PURCELL CONCERT**, Posthuistheater Heerenveen

QUEEN MARY semi- geënceneerd:

10 oktober: Théâtre de l' Athenée, Parijs
11 oktober: Théâtre de l' Athenée, Parijs
12 oktober: Théâtre de l' Athenée, Parijs
13 oktober: Théâtre de l' Athenée, Parijs

27 oktober : Veerensmederij Amersfoort