

# Bestuursverslag 2025

BarokOpera Amsterdam

Datum: 28 april 2026

## 1. Inleiding

2025 was voor BarokOpera Amsterdam een jaar van betekenisvolle stappen. Met de première van *Mozarts Ontvoering uit de Harem* op 8 maart werd de aftrap gegeven van een nieuwe vierjarige reeks waarin barokopera en niet-westerse culturen elkaar ontmoeten, niet als decorstuk, maar als gelijkwaardige gesprekspartners op het podium.

De productie werd gemaakt in nauwe samenwerking met Turkse makers en artiesten, en was te zien in Nederlandse theaters, op vijf Franse festivals en in vierentwintig voorstellingen op De Parade in Amsterdam en Utrecht. Ruim 2.400 bezoekers vonden de weg naar *Mozart in Istanbul*, velen van hen voor het eerst naar een opera. Dat Turkse toeschouwers spontaan meezongen met vertrouwde melodieën, zegt misschien wel het meest over wat deze productie heeft teweeggebracht.

Naast de nieuwe productie speelde *A Fairy Queen, een Midzomernachtsdroom* in januari zijn laatste twee voorstellingen, waarmee deze productie in totaal in negentien theaters door het hele land te zien was. En aan het einde van het jaar waren de voorbereidingen voor de volgende productie, *Indian Queens of Abya Yala*, al volop in gang, met een grotendeels Zuid-Amerikaans artistiek team dat de reeks een nieuw en eigen gezicht geeft.

Ook organisatorisch was 2025 een jaar van groei. Het team werd verder uitgebouwd en geprofessionaliseerd, de samenwerking met externe partners voor marketing, PR en communicatie werd gestructureerd, en de basis werd gelegd voor een bredere financieringsstrategie. BarokOpera Amsterdam staat er steviger voor dan een jaar geleden, met een heldere koers en de overtuiging dat klassieke opera van deze tijd kan zijn.

## 2. Producties

### *A Fairy Queen, een Midzomernachtsdroom (2024–2025)*

In 2023 startte BarokOpera Amsterdam een onderzoekstraject dat in deze tijd noodzakelijk is: hoe brengen we zeventiende- en achttiende-eeuwse opera's in de huidige maatschappelijke context, waarbij niet-westerse culturen een relevante en authentieke plaats innemen? Als onderdeel van dit onderzoek produceerden we in 2024 *A Fairy Queen* van Purcell, als opmaat naar de nieuwe vierjarige subsidieperiode. *A Fairy Queen* is een sprookjesopera over alle facetten van de liefde, vormgegeven als een dialoog tussen barok- en Indiase muziek. In 2024 speelde de voorstelling zeventien keer; in 2025 kwamen daar twee extra speeldata bij.

### *Mozarts Ontvoering uit de Harem (2025–2026)*

Zes zangers, twaalf instrumentalisten en een danseres nemen het publiek mee naar deze lichte Mozart-opera, een Singspiel, die zich met romantische en komische verwickelingen afspeelt in een Ottomaanse harem.

De Spaanse edelman Belmonte wil zijn geliefde Konstanze bevrijden uit het paleis van de Ottomaanse Selim Pasja in Istanbul. Deze machtige en rijke man, die op zoek is naar de ware liefde, wil met Konstanze trouwen. Maar Konstanze heeft haar verloofde eeuwige trouw beloofd.

In Mozarts tijd was men gefascineerd door het exotische van de oriëntaalse cultuur. Voor deze productie werkten we samen met Nederlands-Turkse makers om de pasja en de harembewaker te bevrijden uit hun karikaturale rollen en met ze te kunnen meeleven als mensen van vlees en bloed.

In de achttiende eeuw was er in Europa weinig bekend over de muziek van het Ottomaanse Rijk. Mozart gebruikte wel de Turkse trom, bellen en oosterse ritmes. In onze versie verrijken we het klassieke orkest met ney, kanun en Turkse percussie, en krijgt Selim Pasja nieuw gecomponeerde aria's. De Ottomaanse sfeer wordt versterkt door Turkse muziek en dans, decor en kostuums, zodat de Ottomaanse cultuur in deze opera werkelijk tot leven komt.

### **Nieuwe aria's voor Selim Pasja**

In de originele versie van de opera heeft Selim Pasja geen enkele aria. Na onderzoek denken we dat de rol oorspronkelijk was bedoeld als een gezongen partij, maar dat de geplande zanger vertrok omdat de première steeds werd uitgesteld. Er was geen tijd meer om een nieuwe zanger te vinden en voor hem zijn partij te componeren. Hierdoor werd Selim Pasja een unieke figuur binnen het operarepertoire: een belangrijk personage dat niet via zang maar enkel via zijn woorden en aanwezigheid kracht uitoefent.

BarokOpera Amsterdam vroeg regisseur en componist Selim Doğru om twee nieuwe aria's voor Selim Pasja te schrijven, begeleid door moderne dans en ons bijzondere orkest. In deze nieuwe aria's klinken zowel klassieke Ottomaanse als klassieke westerse muzikale kleuren.

"Mozart heeft mij vanaf mijn eerste dag als componist geïnspireerd. Toen hij deze opera componeerde, wilde hij dat iedereen die gemakkelijk zou begrijpen, ervan zou genieten, erom zou lachen en zich ermee zou vermaken. Met precies die visie hebben we zijn werk opnieuw geïnterpreteerd. We wilden een voorstelling maken voor zowel de echte operaliefhebbers als mensen die voor het eerst naar een opera gaan."

Selim Doğru, regisseur en componist

### **De ontmoeting van twee muzikale werelden**

In onze versie nemen we Mozarts werk als vertrekpunt en verrijken het met elementen die de Ottomaanse setting veel authentiek maken. In nauwe samenwerking met Selim Doğru hebben we een arrangement gecreëerd waarin de klankwereld van Mozart versmelt met traditionele Turkse muziek.

De westerse klassieke instrumenten (strijkkwartet, dwarsfluit, klarinet, fagot en fortepiano) gaan een dialoog aan met instrumenten uit de Ottomaanse muziekpraktijk. Een qanun-speler bespeelt een liggende harp met metalen snaren en vingerplectrums, wat een subtiel en sprankelend karakteristiek timbre geeft. De ney, een traditionele rietfluit, voegt een bijzonder expressieve klank toe die dicht bij de menselijke stem ligt. Ney-spelers leren hun instrument van oudsher door te luisteren en na te doen, zonder westerse notatie. De percussies van de Turkse

militairen werden in de loop van achttiende eeuw geïntegreerd aan het westers symfonieorkest. Mozart experimenteerde al met Turkse muziek; wij zetten die ontdekkingsreis voort.

### **Scenografie en kostuums**

Het toneelbeeld, ontworpen door Bülent Evren, is geïnspireerd op oosterse schilderkunst. In de traditie van de Ottomaanse miniatuurkunst creëert het een landschap in de omgeving van Istanbul. In de voorstelling dwalen de zangers en spelers door een driedimensionaal beeld en completeren zo deze reusachtige miniatuur.

"De perspectivische blik zoomt naar binnen toe en omvat tegelijkertijd ook de buitenkant."

Bülent Evren, scenografie

De kostuums, ontworpen door Ezgi Köroğlu, brengen een brug aan tussen modern en klassiek. Geïnspireerd door Vivienne Westwood zorgde Köroğlu voor samenhang tussen alle personages onderling en met het decor, aansluitend bij de gedachte dat Istanbul altijd een brug is geweest tussen Oost en West. Door middel van kleur- en patroondetails werden verbindingen gelegd tussen personages en gebeurtenissen. Sommige kostuums werden opnieuw ontworpen, andere gemaakt van gerecyclede materialen. Negentig procent van het vakmanschap, de materiaalvoorziening, het onderzoek en het ontwerp is in Turkije uitgevoerd.

### **Mozart op De Parade**

Onder de titel *Mozart in Istanbul* bracht BarokOpera Amsterdam de productie naar De Parade, het festival dat onder meer muziektheater dicht bij het publiek brengt. Met deze eigentijdse en toegankelijke voorstelling bewezen we dat klassieke meesterwerken sprankelend en actueel kunnen zijn voor een breed publiek.

In Amsterdam en Utrecht verzorgden we in totaal vierentwintig optredens. Ruim 2.400 bezoekers lieten zich meevoeren in Mozarts verhaal. Het was een heerlijk divers publiek, jong en oud door elkaar, nieuw publiek naast trouwe liefhebbers. Turkse toeschouwers zongen mee met twee bekende stukken die in de voorstelling waren verweven, en voor velen was het de eerste kennismaking met opera. Ondanks uitdagende omstandigheden genoten zowel publiek als musici van de energie en levendigheid die de voorstellingen opriepen. Deze succesvolle reeks bevestigt onze missie: hedendaagse versies van toegankelijke opera's in een relevant en nieuw jasje, zodat een breed publiek de magie van opera kan ervaren.

### **Mozart op Franse festivals**

BarokOpera Amsterdam heeft een band opgebouwd met een aantal Franse zomerfestivals. De theatervoorstelling is bewerkt om op locatie te spelen, met een kleiner instrumentarium en eenvoudige decors om de tournee financieel en logistiek mogelijk te maken: vier instrumentalisten -piano, dwarsfluit, percussie en qanun- in plaats van elf, Franse vertelling in plaats van Nederlandse dialogen, lichte doeken als decor die gemakkelijk kunnen opgehangen worden, en typisch Oosterse kleden en theeservies scheppen meteen de juiste sfeer. Het geheel kon in een auto vervoerd worden.

We hebben voor een breed publiek gespeeld, in het bijzonder kinderen en ouderen in Pacé en patiënten van het psychiatrisch ziekenhuis van Rennes.

### ***The Mermaid and the Lighthouse: reprise van De Vuurtorenwachter***

In 2021 maakte we *De Vuurtorenwachter*, een voorstelling over eenzaamheid, centraal tijdens de pandemie. In 2025-2026 is de maatschappij sterk veranderd, voor deze reprise hebben we besloten de voorstelling te actualiseren.

In talloze culturen duikt het beeld op van waterwezens die mensen verleiden, redden of confronteren: de Griekse sirenes, de Noordse ondines, Andersen's kleine zeemeermin, de romantische Undine. *The Mermaid and the Lighthouse* verbindt deze mythische archetypes met een intiem, menselijk drama.

De diepte van de zee, het licht van de vuurtoren, de stilte van de zeemeermin: elk element eechoot vragen die ons allemaal raken. Hoe vinden we betekenis? Wat is het juiste pad? Hoe gaan we om met de ander, met onszelf? Hoever ga je om jezelf aan te passen om erbij te horen? Is aanpassing zelfverloochening of is het verrijkend? Hoe worden goede eigenschappen toxisch?

De zee, de vuurtoren, de storm: het zijn niet enkel decors, maar symbolische krachten die het innerlijke pad markeren. Dit hedendaags mythisch verhaal wordt een mengeling van barok, romantische en Keltische muziek, van woord en beweging, van zichtbare en onzichtbare stemmen. Een verhaal dat geen antwoorden geeft, maar uitnodigt tot luisteren, kijken en voelen.

### ***Indian Queen of Abya Yala (2026–2027)***

Vanaf maart 2025 zijn de voorbereidingen gestart voor *Indian Queen of Abya Yala* van Purcell, de tweede grote productie in de vierjarige reeks. De samenwerking met regisseur Ligiana Costa en dramaturg Flavia Pinheiro, beiden van Zuid-Amerikaanse afkomst, vormt de artistieke kern van dit project. *The Indian Queen* is één van de weinige 'semi-opera's' van Purcell die BarokOpera Amsterdam nog niet heeft geproduceerd.

Purcells compositie voor *The Indian Queen* is niet voltooid, uiterst fragmentarisch, meer gevuld met hiaten en afwezigheden dan met complete composities en daarmee te kort voor een avondvullende uitvoering. Naast dit gegeven is er ook het probleem van de muziek die Henry Purcells broer Daniel aan het einde van deze semi-opera heeft toegevoegd. Deze *masque* is muzikaal duidelijk inferieur aan het werk van Henry Purcell. Wij zullen de muziek van Daniel daarom weglaten. Toch is het meer dan de moeite waard dit werk uit te voeren, niet in de laatste plaats omdat het enkele van Henry Purcells meest interessante composities bevat.

*The Indian Queen* handelt over fictieve oorlogen tussen de Inca's van Peru en de Azteken van Mexico, volkeren die elkaar nooit in werkelijkheid hebben ontmoet. Het werk is geschreven in een periode ná de Engelse burgeroorlog (restauratie) waarin sterke behoefte was om de oude codes die de Engelse monarchie hadden gestructureerd opnieuw vorm te geven en te versterken. Het was daarbij eveneens belangrijk om te bevestigen dat de Engelse kolonisator de drager was van 'beleefdheid' en 'menselijkheid', terwijl de Spaanse kolonisatie immoreel, gewelddadig en destructief was. Het originele stuk functioneert daarom als propaganda van de restauratie waarin een onmogelijke ontmoeting van lokale volkeren dient om de politieke ideeën van Engeland in die tijd te versterken.

### **Ruimte voor andere muziek**

Er is weinig bekend over hoe Henry Purcell het gebruik van zijn muziek voor ogen had in relatie tot het toneelstuk van John Dryden en Robert Howard *Whether*. We weten niet of het het fragmentarische karakter ervan de bedoeling was, zoals bijvoorbeeld in zijn *Incidental Music for The Tempest*. Feit is dat we slechts 22 nummers hebben. Dit geeft ons alle mogelijkheden Purcells muziek aan te vullen. Belangrijk thema in deze productie is om inheemse muziek een plaats te geven in de Westerse opera.

### **Zuid-Amerikaanse muziek**

De Braziliaanse musici van BarokOpera Amsterdam hebben toegang tot vele partituren van Zuid-Amerikaanse Barokcomposities. Een focus op elitaire genoteerde muziek bestendigt de Westerse muziek. Daarentegen is het grootste deel van de muziek van de inheemse bevolking en van de tot slaaf gemaakte mensen niet genoteerd maar mondeling overgebracht. Wij willen verloren gegane muziektradities door (terrein)onderzoek weer tot leven laten komen en komen tot improvisatie. We doen hiermee een poging om uitgesloten culturen die zijn uitgeschreven of uit teksten zijn verdwenen weer tot leven te brengen.

### **Audities**

De audities van de zangsolisten worden gehouden begin 2026. De cast zal bestaan uit vijf zangers: twee sopranen, twee tenoren en één Bas-bariton. We zijn specifiek op zoek naar zangers uit Latijns-Amerika, of zangers die kinderen zijn van Latijns-Amerikaanse immigranten, bij voorkeur woonachtig in Nederland.

De instrumentalisten doen geen auditie. Onze Zuid-Amerikaanse musici uit de pool zijn: Claudio Ribeiro en Joao Rival, beiden klavecijnist en afkomstig uit Brazilië; Gilberto Caserio (Brazilië) en Diego Nadra (Argentinië), barokhoboïsten en blokfluitisten; Alba Mariela, altviool. Daarnaast doen we een beroep op onze vaste barokspelers: Elin Eriksson, eerste viool, Arwen Bouw, viool, Nicolas Isabelle, trompet, Elly van Munster, theorb, Tal Canetti, cello en basse de violon.

### **Onderzoek naar relaties tussen de koloniale macht en de authentieke bevolking**

Ligiana Costa over haar visie op *The Indian Queen*:

“We gaan vanuit twee invalshoeken met *The Indian Queen* in dialoog: Het originele theaterstuk van Dryden en Howard biedt ons sterke momenten om het koloniale systeem aan de orde te stellen. Zeker, het was politieke propaganda van Engeland, maar er schemerde ook al kritiek door op het koloniale systeem. In de eerste akte zetten kinderen bijvoorbeeld vraagtekens bij de redenen voor het onderdrukkende geweld van de kolonisatoren. Naast het originele toneelstuk zijn we van plan ons te verdiepen in teksten van 16e, 17e en 18e eeuwse denkers zoals de Spaanse missionaris Bartolomeu de Las Casas en zijn *Brevíssima relación de la destrucción de las Indias* (1552) waarin hij tekeer gaat tegen de kolonisatie door zijn landgenoten. De teksten bevatten sterke passages en zouden deel kunnen uitmaken van de dramaturgie:

*Vertel me, met welke recht of welke rechtvaardigheid houdt u deze Indianen in zo'n wrede en afschuwelijke slavernij? Met welke recht voert u zulke afschuwelijke oorlogen tegen deze mensen die mild en vreedzaam leefden in hun eigen land, waar u in een groot aantal van hen hebt verteerd met ongehoorde moorden en verwoestingen? [...] Zijn het geen mensen? Hebben ze geen rationele zielen? Zijt gij niet verplicht hen lief te hebben zoals gij uzelf liefhebt?*

We zullen ook teksten gebruiken van vrouwelijke auteurs zoals de Engelse Helen Maria Williams en haar epische roman *Peru* (1784), een verhaal over de Spaanse vernietiging van het Inca-rijk dat vandaag wordt gelezen als een vroege vorm van 'postkoloniale kritiek'."

### **Op zoek naar nog aanwezige invloeden van kolonisatie op de huidige tijd**

Onze nieuwe dramaturgie en encensering heeft ook tot doel de ideeën en percepties over de gevolgen van kolonisatie, constant geweld en de huidige strijd van de inheemse volkeren van de Zuid-Amerikaanse landen aandacht te geven. Ons idee is om een deel van de voorbereiding ter plaatse uit te voeren, te beginnen met een reis naar Peru en Mexico (de twee landen waar *The Indian Queen* zich afspeelt) om inheemse leiders, onderzoekers, denkers en activisten te ontmoeten. Deze ontmoetingen zullen worden gefilmd en fragmenten uit deze films zullen deel uitmaken van de encensering als een extra laag van het verhaal. Tijdens deze reis willen we ook muzikale fragmenten vastleggen die kunnen worden gebruikt in de voorstelling.

We gaan op zoek naar de echte en actuele Indian Queens: Binnen deze *in loco* ervaring die door het Nederlandse publiek kan worden ervaren door middel van beelden, geluiden en verhalen, willen we speciale aandacht geven aan inheemse vrouwen, de echte Indiase koninginnen van vandaag die vechten voor hun land, voor het behoud van hun erfgoed, kennis en etniciteit. In het verhaal van Dryden hebben vrouwen een ingesloten rol binnen de liefde-en-eer-polariteit. In onze versie van *The Indian Queen* willen we deze historische en echte koninginnen uit deze begrenzingen halen.

### **Speellijst 2025**

In 2025 heeft BarokOpera Amsterdam in totaal negenentwintig voorstellingen gerealiseerd, volgens de telmethodiek van het Fonds Podiumkunsten. Acht van deze voorstellingen bestonden uit drie voorstellingen per avond op De Parade.

Speellijst 2025							
	Productie	Uitvoering	Bezoekers	Betalende bezoekers	Land	Plaats	Podium
1	A Fairy Queen	10-01-2025	350	340	Nederland	Gouda	Goudse Schouwburg
2	A Fairy Queen	29-01-2025	286	282	Nederland	Den Haag	Koninklijke Schouwburg
3	Mozarts Ontvoering uit de Harem	06-03-2025	61	56	Nederland	Kampen	Stadsgehoorzaal Kampen
4	Mozarts Ontvoering uit de Harem	08-03-2025	349	320	Nederland	Groningen	SPOT/Stadsschouwburg Groningen
5	Mozarts Ontvoering uit de Harem	12-03-2025	143	134	Nederland	Deventer	Schouwburg Deventer
6	Mozarts Ontvoering uit de Harem	14-03-2025	362	356	Nederland	Haarlem	PHIL/Stadsschouwburg Haarlem
7	Mozarts Ontvoering uit de Harem	19-03-2025	351	345	Nederland	Leiden	Leidse Schouwburg
8	Mozarts Ontvoering uit de Harem	22-03-2025	112	103	Nederland	Muiden	Grote Kerk
9	Mozarts Ontvoering uit de Harem	29-04-2025	362	345	Frankrijk	Dinard	Le Coséc
10	Mozarts Ontvoering uit de Harem	02-05-2025	95	95	Frankrijk	Mortagne Perche	Theater Basse-Passière
11	Mozarts Ontvoering uit de Harem	23-05-2025	124	117	Nederland	Heerenveen	Posthuistheater Heerenveen
12	Mozarts Ontvoering uit de Harem	25-05-2025	126	125	Nederland	Helmond	Speelhuistheater Helmond
13	Mozarts Ontvoering uit de Harem	13-07-2025	151	145	Frankrijk	Fougères	Chateau de la Ballue
14	Mozarts Ontvoering uit de Harem	14-07-2025	126	126	Frankrijk	Dinard	Eglise Anglicane
15	Mozarts Ontvoering uit de Harem	15-07-2025	220	220	Frankrijk	Rennes	Hôpital Psychiatrique
16	Mozarts Ontvoering uit de Harem	16-07-2025	165	165	Frankrijk	Pacé	Espace Le Goffic
17	Mozarts Ontvoering uit de Harem	18-07-2025	144	136	Frankrijk	Plouha	Cultureel Centrum
18	Mozart in Istanbul	29-07-2025	60	60	Nederland	Utrecht	De Parade
19	Mozart in Istanbul	29-07-2025	70	70	Nederland	Utrecht	De Parade
20	Mozart in Istanbul	29-07-2025	32	32	Nederland	Utrecht	De Parade
21	Mozart in Istanbul	30-07-2025	67	67	Nederland	Utrecht	De Parade
22	Mozart in Istanbul	30-07-2025	105	105	Nederland	Utrecht	De Parade
23	Mozart in Istanbul	30-07-2025	55	55	Nederland	Utrecht	De Parade
24	Mozart in Istanbul	31-07-2025	104	104	Nederland	Utrecht	De Parade
25	Mozart in Istanbul	31-07-2025	116	116	Nederland	Utrecht	De Parade
26	Mozart in Istanbul	31-07-2025	36	36	Nederland	Utrecht	De Parade
27	Mozart in Istanbul	01-08-2025	80	80	Nederland	Utrecht	De Parade
28	Mozart in Istanbul	01-08-2025	116	116	Nederland	Utrecht	De Parade
29	Mozart in Istanbul	01-08-2025	66	66	Nederland	Utrecht	De Parade
30	Mozart in Istanbul	28-08-2025	142	142	Nederland	Amsterdam	De Parade
31	Mozart in Istanbul	28-08-2025	140	140	Nederland	Amsterdam	De Parade
32	Mozart in Istanbul	28-08-2025	139	139	Nederland	Amsterdam	De Parade
33	Mozart in Istanbul	29-08-2025	140	140	Nederland	Amsterdam	De Parade
34	Mozart in Istanbul	29-08-2025	140	140	Nederland	Amsterdam	De Parade
35	Mozart in Istanbul	29-08-2025	141	141	Nederland	Amsterdam	De Parade
36	Mozart in Istanbul	30-08-2025	139	139	Nederland	Amsterdam	De Parade
37	Mozart in Istanbul	30-08-2025	141	141	Nederland	Amsterdam	De Parade
38	Mozart in Istanbul	30-08-2025	140	140	Nederland	Amsterdam	De Parade
39	Mozart in Istanbul	31-08-2025	141	141	Nederland	Amsterdam	De Parade
40	Mozart in Istanbul	31-08-2025	106	106	Nederland	Amsterdam	De Parade
41	Mozart in Istanbul	31-08-2025	23	23	Nederland	Amsterdam	De Parade
42	Mozarts Ontvoering uit de Harem	10-10-2025	283	280	Nederland	Gouda	Goudse Schouwburg
43	Mozarts Ontvoering uit de Harem	12-10-2025	165	163	Nederland	Emmen	Atlas Theater
44	Mozarts Ontvoering uit de Harem	22-10-2025	87	72	Nederland	Amsterdam	Podium Mozaiek
45	Mozarts Ontvoering uit de Harem	25-10-2025	145	141	Nederland	Hengelo	Schouwburg Hengelo
	<b>Totaal</b>		<b>6646</b>	<b>6505</b>			

### 3. Beleid en strategie

#### Artistieke koers

De vierjarige reeks vormt de artistieke ruggengraat van BarokOpera Amsterdam. In elke productie staat een barokopera centraal waarin de westerse muziektraditie in dialoog treedt met een niet-westerse cultuur: van het Ottomaanse Rijk in *Mozarts Ontvoering uit de Harem* tot de inheemse Zuid-Amerikaanse wereld in *Indian Queen of Abya Yala* van Purcell. De rode draad is de kritische herlezing van de romantiserende blik waarmee Europese componisten niet-westerse culturen historisch hebben benaderd, en de vertaling daarvan naar een hedendaagse, gelijkwaardige samenwerking met makers uit die culturen.

De keuze voor *Mozarts Ontvoering uit de Harem* als openingsproductie was bewust. Het werk is toegankelijk, muzikaal rijk en heeft een verhaallijst die ruimte biedt voor humor en herkenning naast artistieke diepgang. Daarmee was het de ideale productie om een nieuw publiek te verwelkomen en tegelijk de artistieke ambitie van de reeks te introduceren. De komende producties bouwen hierop voort, elk met een eigen geografisch en cultureel vertrekpunt, maar met dezelfde artistieke grondslagen: authenticiteit, gelijkwaardigheid en toegankelijkheid.

### **Publieksontwikkeling**

BarokOpera Amsterdam wil in de komende vier jaar een publiek opbouwen dat de diversiteit van de Nederlandse samenleving steeds meer weerspiegelt. Dat betekent niet alleen dat we mensen uit verschillende gemeenschappen verwelkomen, maar ook dat we hen herhaaldelijk en duurzaam aan ons binden. Een eerste bezoek is een begin, geen resultaat.

De aanpak daarvoor is tweeledig. Enerzijds zorgen we dat elke productie inhoudelijk aansluit bij de gemeenschappen wier cultuur op het podium tot leven komt: zij herkennen zichzelf niet als buitenstaander maar als medeauteur van het verhaal. Anderzijds investeren we in langdurige relaties met gemeenschapsorganisaties, scholen en culturele partners die als brug fungeren tussen ons en nieuwe publieksgroepen. De samenwerking met Podium Mozaïek is hiervan een voorbeeld; soortgelijke partnerschappen willen we in de komende jaren uitbreiden, afgestemd op de culturele context van elke nieuwe productie.

Concreet streven we naar een groei van het aandeel eerste bezoekers, met extra aandacht voor jongeren en van bezoekers met een niet-westerse achtergrond, en naar een stijging van het herhaalbezoek.

### **Internationalisering**

De internationale dimensie van de producties van BarokOpera Amsterdam is geen toevoeging maar een voorwaarde. Authentieke samenwerking met makers uit de culturen die we op het podium brengen, vereist het opbouwen van internationale artistieke netwerken. In 2025 leidde dat tot een hechte samenwerking met Turkse componist, regisseur en scenograaf, en tot een succesvolle tournee langs Franse festivals.

Voor de komende jaren is de ambitie om deze internationale aanwezigheid verder te structureren. We verkennen mogelijkheden voor co-producties met buitenlandse partners, zoals in Las Palmas, wat zowel de artistieke kwaliteit als de financiële basis ten goede komt. Daarnaast biedt de internationale herkenbaarheid van onze artistieke koers kansen bij Europese subsidieprogramma's gericht op interculturele samenwerking. De (in 2026 gestarte) samenwerking met Paleis Het Loo voor openluchtproducties en de verdere uitbouw van het festivalcircuit, zowel in Nederland als daarbuiten, zijn concrete stappen in die richting.

### **Fondsenwerving en financiële strategie**

De financiële strategie van BarokOpera Amsterdam is gericht op het verbreden van de inkomstenbasis. De structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten biedt een stevige basis voor de vierjarige reeks, maar de organisatie is zich bewust van de risico's van afhankelijkheid van één primaire financieringsstroom. Het actief opbouwen van relaties met private fondsen,

bedrijfssponsors en particuliere donateurs is dan ook een strategische prioriteit voor de komende jaren.

In 2025 zijn de eerste stappen gezet: er zijn contacten gelegd met fondsen gericht op interculturele samenwerking en gemeenschapsontwikkeling, en de mogelijkheden voor bedrijfssponsoring worden verkend. Kaartverkoop laat een stijgende lijn zien, mede dankzij de uitbreiding van het speelseizoen en de succesvolle Paradereeks. De ambitie is om de eigen inkomsten de komende jaren substantieel te laten groeien, bijvoorbeeld door samenwerkingen zoals met buitenplaatsen waar we kunnen optreden, zodat de organisatie minder kwetsbaar wordt voor schommelingen in het subsidiebeleid.

### **Organisatieontwikkeling**

In 2025 heeft BarokOpera Amsterdam haar organisatiestructuur verder uitgebouwd en geprofessionaliseerd. Het vaste team is versterkt met een productie leider, een voorstellingsleider en een marketingspecialist, waarmee de operationele basis steviger is geworden. De rolverdeling tussen artistieke en zakelijke leiding is helder belegd, en de samenwerking tussen bestuur en directie verloopt volgens de afspraken in het bestuurs- en directiereglement.

Voor de komende jaren is de ambitie om de organisatie verder te versterken zonder de wendbaarheid te verliezen die kenmerkend is voor BarokOpera Amsterdam. Dat betekent investeren in de professionele ontwikkeling van het team, het borgen van kennis en werkprocessen zodat de organisatie minder afhankelijk is van individuele personen, en het verkennen van structurele samenwerkingen die de capaciteit vergroten zonder de overhead te laten groeien. In 2026 versterken we het team met een PR en communicatiemedewerker.

### **Risicoanalyse**

#### Publiek

Het publiek van BarokOpera Amsterdam is in 2025 zichtbaar breder en diverser geworden. De traditionele operabezoeker, doorgaans hoger opgeleid, vijftigplus en vertrouwd met het genre, bleef aanwezig, maar werd in toenemende mate vergezeld door een nieuw publiek. De gerichte benadering van het Turkse publiek, via sociale media, publicaties in het Turks en community-organisaties, resulteerde in een zichtbare Turkse aanwezigheid in de zaal. Dat Turkse toeschouwers spontaan meezongen met vertrouwde melodieën benadrukt dat deze benadering niet oppervlakkig was, maar een echte verbinding tot stand bracht. Tegelijkertijd blijft het vasthouden van dit nieuwe publiek een aandachtspunt: een bezoek aan De Parade of een theatervoorstelling is nog geen duurzame relatie. De komende jaren investeert BarokOpera Amsterdam in herhaalbezoek en gemeenschapsgerichte programmering om die verbinding te bestendigen.

#### Stakeholders

De belangrijkste subsidiegever van BarokOpera Amsterdam is het Fonds Podiumkunsten, dat de vierjarige reeks 2025–2028 mede mogelijk maakt. Deze structurele financiering biedt artistieke ruimte en continuïteit, maar schept ook verplichtingen ten aanzien van rapportage, artistieke verantwoording en het nakomen van beleidsdoelstellingen rond diversiteit en publieksbereik.

Naast publieke fondsen is de relatie met private fondsen en sponsors in ontwikkeling. In een sector waar overheidssubsidies onder druk staan, is het opbouwen van een bredere financieringsbasis een strategische prioriteit. Voor BarokOpera Amsterdam liggen hier kansen, met name bij fondsen die zich richten op interculturele samenwerking, internationalisering of gemeenschapsontwikkeling.

Theaters en festivalorganisatoren zijn onmisbare partners in het bereiken van publiek. De samenwerking met De Parade bewees haar waarde in 2025. Voor de tourneevoorstellingen zijn goede relaties met programmeurs essentieel; de uitdaging is om theaters te enthousiasmeren voor actieve publiekswerving, ook richting gemeenschappen die ze zelf niet altijd bereiken. Samenwerkingspartners zoals Podium Mozaïek vervullen een brugfunctie tussen de organisatie en specifieke gemeenschappen. Deze relaties zijn meer dan logistiek van aard: ze zijn inhoudelijk en wederzijds. BarokOpera Amsterdam heeft hier in 2025 geïnvesteerd en wil dit in de komende periode verder verdiepen.

### Omgeving

BarokOpera Amsterdam opereert in een podiumkunstensector die onder structurele druk staat: bezuinigingen op cultuursubsidies, toenemende concurrentie om fondsen en publiek, en een maatschappelijk debat over de legitimiteit en toegankelijkheid van klassieke kunst. Tegelijkertijd biedt de politieke en culturele aandacht voor diversiteit, inclusie en dekolonisering een gunstig klimaat voor de artistieke koers die BarokOpera Amsterdam heeft gekozen. De organisatie bevindt zich daarmee op een strategisch interessante positie: inhoudelijk relevant, maar nog kwetsbaar in omvang en middelen.

## **SWOT-analyse**

### Sterkten

BarokOpera Amsterdam beschikt over een heldere en onderscheidende artistieke identiteit. De vierjarige reeks biedt een coherent verhaal dat subsidiegevers, partners en publiek kunnen volgen en ondersteunen. De combinatie van hoge artistieke kwaliteit met toegankelijkheid en maatschappelijke relevantie is zeldzaam in de barokoperawereld. De organisatie heeft bovendien bewezen interculturele samenwerkingen op te kunnen zetten die verder gaan dan cosmetische diversiteit: de inbreng van Turkse artiesten en makers in 2025 was structureel en inhoudelijk bepalend. Het kleine, bevlogen team werkt wendbaar en met grote betrokkenheid.

### Zwakten

De personele capaciteit is beperkt. Een klein vast team draagt een grote operationele last, wat kwetsbaarheid met zich meebrengt bij ziekte, uitval of groei. Marketing, PR en communicatie zijn in 2025 versterkt maar zijn nog in ontwikkeling; de naamsbekendheid buiten de vaste operakring is beperkt. De financiële basis steunt zwaar op publieke subsidies, met nog beperkte diversificatie naar private bronnen. Daarnaast vraagt het vasthouden van nieuw en divers publiek voortdurende investering in relatiebeheer en community-engagement, wat tijd en middelen kost die niet altijd beschikbaar zijn.

## Kansen

De maatschappelijke aandacht voor diversiteit, inclusie en interculturele uitwisseling sluit naadloos aan bij de missie van BarokOpera Amsterdam. Dit biedt kansen voor fondsenwerving bij zowel fondsen gericht op kunst en cultuur als fondsen gericht op sociale cohesie en andere maatschappelijke vraagstukken. De internationale dimensie van de producties, met makers en repertoire uit Turkije en Zuid-Amerika, opent deuren naar Europese samenwerkingen en coproducties. Het groeiende publiek voor toegankelijke en eigentijdse klassieke muziek, mede gestimuleerd door streamingplatforms en cross-over programmering, biedt ruimte voor nieuwe publieksgroepen. De Parade heeft bewezen een krachtig platform te zijn; soortgelijke festivalcontexten in binnen- en buitenland zijn nog onbenut.

Ook liggen er kansen bij optredens in de openlucht. In Nederland zijn de eerste stappen al gezet: er zijn contacten gelegd met Paleis Het Loo en afspraken gemaakt over meerdere optredens in de paleistuin als onderdeel van hun zomerprogramma. Dit biedt niet alleen een prachtig decor dat de sfeer van onze producties versterkt, maar bereikt ook een publiek dat opera doorgaans niet in een theaterzaal opzoekt. Het is onze ambitie om dit soort locatiegebonden samenwerking verder uit te bouwen, zowel in Nederland als daarbuiten.

## Bedreigingen

De afhankelijkheid van een beperkt aantal subsidiestromen maakt de organisatie kwetsbaar voor beleidswijzigingen of bezuinigingen. De concurrentie binnen de podiumkunstensector om zowel subsidies als publiek is groot, en de positie van BarokOpera Amsterdam als middelgrote speler vereist voortdurende profilering. Het aantrekken en vasthouden van gekwalificeerde freelancers in een krappe arbeidsmarkt voor de culturele sector vormt een risico voor de continuïteit. Tot slot is de artistieke koers ambitieus: elke nieuwe productie vereist opnieuw het opbouwen van een internationaal artistiek netwerk, wat een structurele investering vraagt in tijd en relaties.

## **De drie codes**

### Fair Practice Code

BarokOpera Amsterdam werkt volgens de uitgangspunten van de Fair Practice Code en sluit aan bij de cao Muziekensembles, zoals sinds 2022 overeengekomen in samenwerking met NAPK en de vakbonden. In de praktijk betekent dit dat alle medewerkers en uitvoerenden eerlijk worden beloond voor hun werk. Als relatief kleine organisatie in het eerste jaar van een nieuwe vierjarige periode was 2025 een jaar van consolideren: de structuren zijn op orde gebracht, contracten en afspraken zijn gestandaardiseerd en de samenwerking met freelancers is op een duurzame leest geschoeid. In de komende periode willen we de Fair Practice Code verder verankeren door de honoraria vanaf 2027 met vier procent te verhogen.

### Governance Code Cultuur

De Governance Code Cultuur is in 2025 verder geïmplementeerd. Het bestuur is samengesteld uit zeven leden met uiteenlopende achtergronden en expertises, en vergadert regelmatig met de tweehoofdige directie. Bestuursleden zijn onafhankelijk, handelen integer en zijn alert op tegenstrijdige belangen. Ze vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan daarop transparante en zorgvuldige wijze mee om.

Om alert te blijven op ongewenste belangenverstremgeling heeft BarokOpera Amsterdam een Protocol Belangenverstremgeling opgesteld. Hierin is vastgelegd dat bestuursleden geen opdrachten of schenkingen van de stichting of de directie mogen aannemen. Vermoedens van mogelijke belangenverstremgeling worden onverwijld gemeld bij of door de voorzitter en besproken in de eerstvolgende bestuursvergadering. Besluiten en eventuele maatregelen worden vastgelegd en opgenomen in het jaarverslag. In 2025 deden zich geen gevallen van belangenverstremgeling voor.

Bestuurs- en directieleden maken hun nevenfuncties openbaar; deze zijn te vinden op de website van de stichting. BarokOpera Amsterdam past de Wet normering topinkomens toe. Bestuursleden verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd. Als aandachtspunt voor de komende periode ziet BarokOpera Amsterdam het verder versterken van de transparantie richting subsidiegevers en het publiek, onder meer via up-to-date heldere communicatie over bestuur en beleid op de website.

### Code Diversiteit & Inclusie

BarokOpera Amsterdam geeft in haar artistieke keuzes concreet invulling aan de Code Diversiteit & Inclusie. In 2025 stond de samenwerking met makers van niet-westerse afkomst centraal: regisseur en componist Selim Doğru en scenograaf Bülent Evren brachten een authentiek Turks perspectief in de productie, terwijl kostuumontwerper Ezgi Köroğlu negentig procent van haar werk in Turkije uitvoerde. Daarnaast versterkten Turkse instrumentalisten ons orkest. Deze structurele inbedding van niet-westerse makers en artiesten gaat verder dan symbolische vertegenwoordiging; zij zijn inhoudelijk medebepalend voor de artistieke visie.

Daarnaast zetten we actief in op het bereiken van een divers publiek. Via gerichte campagnes, publicaties in het Turks en samenwerking met Podium Mozaïek bereikten we gemeenschappen die opera doorgaans niet als hun domein beschouwen. Op De Parade maakten ruim 2.400 bezoekers kennis met de voorstelling, velen van hen voor het eerst. Dit tweesporenbeleid, zowel op het podium als in de zaal, vormt de kern van onze aanpak in de huidige subsidieperiode.

## **4. Marketing, PR en communicatie**

Er werd veel energie gestoken in het bereiken van een nieuw en divers publiek. Via Theater.nl, persoonlijke contacten en sociale media, waaronder groepen als Turkse moeders in Amsterdam, werd het Turkse publiek actief benaderd. De marketers van theaters werden steeds aangemoedigd om hun Turkse publiek specifiek te bereiken, bij voorkeur met publicaties in het Turks. Er waren bijzondere acties rondom Valentijnsdag en koorparticipatie, en de samenwerking met Podium Mozaïek versterkte de verbinding met de lokale gemeenschap.

### **Samenwerking met Marcel van Zijl, Vivesco**

In de herfst van 2025 trok BarokOpera Amsterdam Marcel van Zijl van Vivesco aan als freelance marketing- en salesconsultant. Zijn werkzaamheden richtten zich op het aanscherpen van de positionering van producties binnen de culturele markt, het ontwikkelen en optimaliseren van online campagnes, en het schrijven en bijsturen van wervende teksten voor voorstellingen.

Daarbij lag de nadruk op mid-funnel optimalisatie: het activeren van publiek in de oriëntatiefase van de klantreis, van eerste interesse naar concrete bezoekenintentie. De samenwerking is ingericht op basis van een strippenkaart, waarmee flexibel uren kunnen worden ingezet voor strategie, online adverteren via platforms als Google Ads en Meta, en overleg over communicatiemiddelen. Een constructie die past bij de schaal en werkwijze van BarokOpera Amsterdam: professionele marketingondersteuning zonder vaste overhead, met ruimte om op te schalen naarmate de behoefte groeit. Marcel analyseerde ook bezoekersgedrag en doorklikratio's en vertaalde die inzichten naar concrete marketingacties, waaronder advies over de inzet van marketingbudgetten en de ontwikkeling van samenwerkingen en mediaplannen.

### **Samenwerking met Theater.nl**

In augustus 2025 sloot BarokOpera Amsterdam een samenwerkingsovereenkomst met Theater.nl, het grootste theaterplatform van Nederland met circa 34.000 bezoekers per dag. Als premium producent kregen we een prominente plek op het platform, met een volledige voorstellingspagina inclusief bestelomgeving voor alle locaties en speeldata, bannervertoning, uitgelichte en gesponsorde plaatsingen en een redactioneel artikel op zowel Theater.nl als Scenes.nl. Theater.nl werd ingezet als primair oriëntatiereplatform binnen de customer journey: gericht op de SEE/THINK-fase, met als doel zichtbaarheid en vindbaarheid te vergroten onder cultureel geïnteresseerd publiek. De campagne liep van augustus 2025 tot en met de laatste speeldatum in maart 2026. Volgens Google Analytics registreerde de productiepagina in totaal ruim 1.800 bezoekers met een actieve interesse, die bewust hadden doorgelikt vanuit het platform. Van deze bezoekers klikte circa 15% door naar de ticketpagina's van theaters, wat neerkomt op ongeveer 225 potentiële bezoekers die direct werden doorgestuurd naar speellocaties. Voor een nichereggenre als barokopera duiden deze resultaten op een kwalitatief sterke bijdrage aan publieksontwikkeling en kaartverkoopondersteuning. De gemiddelde doorklikratio op het platform bedraagt circa 10%; een CTR van 15% naar theaters bevestigt de relevantie van de doelgroep die via Theater.nl werd bereikt.

## **5. Organisatie**

BarokOpera Amsterdam hanteert het bestuurs-directiemodel. De taak-, verantwoordelijkheids- en bevoegdheidsverdeling tussen bestuur en directie is vastgelegd in het bestuurs- en directiereglement. Daarin is bepaald dat de directie haar taken uitvoert op basis van mandaat, onder verantwoordelijkheid van het bestuur. Het bestuur bestaat uit: Gerard Wolters (voorzitter), Rob Wansink (penningmeester), Mischa Blom-Ross (secretaris), Bert Trenning, Selda van Geene-Demirci, Jessica Meyer en Marianne Wiersma. De directie wordt gevormd door Frédérique Chauvet (artistiek leider) en Sabine Huls (zakelijk leider).

Het bestuur stelt de jaar- en meerjarenplannen vast, keurt de begroting goed en stelt het jaarverslag en de jaarrekening vast. Ook benoemt het bestuur de tweehoofdige directie, bestaande uit een artistiek en een zakelijk leider. Samen met de directie bepaalt het bestuur de langetermijnstrategie, met aandacht voor risico's, doelmatigheid en continuïteit van de organisatie. De directie is verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken en onderhoudt de externe contacten. Binnen de vastgestelde begroting is de directie bevoegd zelfstandig uitgaven te doen.

Bestuur en directie informeren elkaar wederzijds en zorgen voor tijdige en volledige informatie-uitwisseling, zodat beide hun taken goed kunnen uitvoeren. Het bestuur heeft te allen tijde recht op volledige financiële inzage.

## **6. Financiën**

### **Financiële administratie en e-Boekhouden**

In 2025 heeft BarokOpera Amsterdam een belangrijke stap gezet in het op orde brengen van de financiële huishouding. Na het plotselinge overlijden van voormalig zakelijk leider Gerlof Slot in 2024 bleek de financiële administratie over de jaren 2023 en 2024 onvolledig en op onderdelen onjuist. Het Fonds Podiumkunsten uitte bij de beoordeling van de financiële stukken haar zorgen hierover en gaf aan dat herstel noodzakelijk was.

BarokOpera Amsterdam heeft deze waarschuwing serieus genomen. In 2025 is de samenwerking gestart met AdmiPartner als externe boekhouder, en is overgestapt op het financiële administratiesysteem e-Boekhouden. Bijzonder aan dit traject was dat niet alleen de boekhouding van 2025 in het nieuwe systeem is ingericht, maar ook die van 2023 en 2024 volledig is gereconstrueerd en gecorrigeerd. Dit heeft gedurende het gehele jaar veel aandacht en capaciteit gevraagd van de organisatie, maar was onmisbaar om een betrouwbare financiële basis te leggen voor de komende subsidieperiode.

Het Fonds Podiumkunsten stelde in haar beschikkingsbrief vast dat de financiële positie van BarokOpera Amsterdam zwak is, met een geringe reservepositie, en sprak haar zorg uit over een tijdelijke privélening die door de artistiek leider aan de organisatie was verstrekt. Deze lening is in 2025 volledig terugbetaald. De organisatie onderschrijft het belang van een heldere scheiding tussen privé en organisatie, en beschouwt het wegwerken van deze situatie als een noodzakelijke en afgeronde stap in het herstel van goed bestuur.

Met de correcte boekhouding over drie jaren als fundament, een professionele externe boekhouder en een werkend financieel systeem staat BarokOpera Amsterdam er administratief aanzienlijk sterker voor dan aan het begin van 2025. De focus voor de komende jaren ligt op het verder versterken van de reservepositie en het structureel gezond houden van de financiën.

### **Jaarresultaat 2025**

Voor een overzicht van de balans en de staat van baten en lasten verwijzen wij naar de jaarrekening 2025.

## 7. Bestuursreflectie

### Reflectie op activiteiten en organisatorische gang van zaken

Het bestuur blikt met tevredenheid terug op 2025. De première van Mozarts Ontvoering uit de Harem op 8 maart markeerde de daadwerkelijke start van de vierjarige reeks die BarokOpera Amsterdam in haar subsidieaanvraag heeft beschreven. Wat op papier ambitieus klonk, is in de praktijk waargemaakt: een productie waarin Turkse makers niet als gast maar als medeauteur aan tafel zaten, een tournee die Nederlandse theaters en Franse festivals bereikte, en een Parade-reeks die ruim 2.400 bezoekers trok en een nieuw, divers publiek dichterbij opera bracht.

Organisatorisch was 2025 een zwaar maar noodzakelijk jaar. Het plotselinge overlijden van zakelijk leider Gerlof Slot in 2024 liet een organisatie achter met onvolledige financiële administratie en een kwetsbare basis. Het bestuur heeft dit risico serieus genomen en de nodige maatregelen getroffen: een nieuwe zakelijk leider is aangesteld, een externe boekhouder is ingeschakeld, de administratie over drie jaren is gereconstrueerd en gecorrigeerd, en de privélening van de artistiek leider is volledig terugbetaald. Het bestuur is ervan overtuigd dat deze ingrepen de organisatie op een gezondere en duurzame basis hebben gezet.

Het bestuur heeft in 2025 intensiever met de directie samengewerkt dan in voorgaande jaren, mede als gevolg van de organisatorische transitie. Die intensievere betrokkenheid heeft de wederzijdse informatiepositie versterkt en draagt bij aan een robuuster toezicht. De rolverdeling tussen bestuur en directie, vastgelegd in het bestuurs- en directiereglement, functioneert naar behoren.

### Verwachte interne en externe ontwikkelingen

Intern staat 2026 in het teken van verdere professionalisering. Het team wordt versterkt met een PR- en communicatiemedewerker, en de financiële positie vraagt voortdurende aandacht. Het bestuur heeft als prioriteit gesteld de reservepositie te versterken en de afhankelijkheid van één primaire financieringsstroom te verminderen. De fondsenwerving bij private fondsen en bedrijfssponsors, in 2025 aangevangen, wordt in 2026 verder uitgebouwd. Tegelijkertijd blijft de organisatie wendbaar: de schaal van BarokOpera Amsterdam is een kracht, geen beperking.

Extern opereert BarokOpera Amsterdam in een sector onder druk. Bezuinigingen op cultuursubsidies, toenemende concurrentie om fondsen en publiek, en een maatschappelijk debat over de toegankelijkheid van klassieke kunst zijn structurele uitdagingen. Het bestuur ziet echter ook dat de artistieke koers van de organisatie, interculturele samenwerking, toegankelijkheid en maatschappelijke relevantie, juist in dit klimaat aan kracht wint. De landelijke en internationale aandacht voor diversiteit en dekolonisering biedt een gunstig klimaat voor de producties die BarokOpera Amsterdam in de komende jaren op het programma heeft staan.

De tweede productie in de vierjarige reeks, *Indian Queen of Abya Yala*, is in voorbereiding. Het bestuur volgt dit traject met vertrouwen: de artistieke kern is samengesteld, de Zuid-Amerikaanse insteek biedt nieuwe mogelijkheden voor publieksonwikkeling en internationale samenwerking, en de lessen van 2025, over het opbouwen van gemeenschapsrelaties en het duurzaam binden van nieuw publiek, worden actief toegepast.

## Samenwerkingen en partnerschappen

BarokOpera Amsterdam is gevestigd in Amsterdam en heeft van daaruit een breed netwerk opgebouwd in Nederland en daarbuiten. De organisatie opereert vanuit de stad maar is nadrukkelijk niet alleen een Amsterdamse organisatie: de premières vinden buiten de Randstad plaats, het grootste deel van de tournee speelt in de regio, en de relaties met theaters in Kampen, Heerenveen, Groningen, Hengelo en Helmond zijn van structurele aard.

De Parade is in 2025 uitgegroeid tot een samenwerking van bijzondere waarde. Het festival bood BarokOpera Amsterdam de mogelijkheid om in een laagdrempelige festivalcontext een nieuw en divers publiek te bereiken dat in een traditionele theatersetting mogelijk niet zo snel de stap naar opera zou zetten. De vierentwintig voorstellingen en meer dan 2.400 bezoekers in Amsterdam en Utrecht bevestigen de strategische meerwaarde van deze samenwerking.

Internationaal is de band met het Franse festivalcircuit in Bretagne en omgeving een duurzame pijler. BarokOpera Amsterdam wordt daar jaarlijks teruggevraagd en heeft een hechte relatie opgebouwd met een groeiend aantal festivalorganisatoren. Daarnaast zijn contacten gelegd met een partner in Las Palmas als mogelijke coproductent voor toekomstige producties.

De artistieke samenwerking met Turkse makers in 2025, Selim Doğru, Bülent Evren en Ezgi Köroğlu, heeft een netwerk opgeleverd dat verder reikt dan de productie alleen. Voor *Indian Queen of Abya Yala* wordt een vergelijkbaar netwerk opgebouwd met regisseur Ligiana Costa en dramaturg Flavia Pinheiro, en met de Braziliaanse en Argentijnse musici uit de vaste pool. Deze internationale artistieke relaties zijn geen eenmalige samenwerkingen maar een structureel onderdeel van de werkwijze van BarokOpera Amsterdam.

Nieuwe samenwerkingen zijn in 2025 aangegaan met Paleis Het Loo voor openluchtproducties in de paleistuin, en met Theater.nl als marketingpartner. Beide verbindingen passen in de bredere strategie om nieuwe publieksgroepen te bereiken en de organisatie financieel sterker te positioneren. Met AdmiPartner is een duurzame samenwerking aangegaan voor de financiële administratie, wat de organisatie ontlast en de betrouwbaarheid van de financiële verantwoording versterkt.

## Samenstelling bestuur en rooster van aftreden

Het bestuur van Stichting BarokOpera Amsterdam bestaat per 31 december 2025 uit de volgende leden:

Naam	Functie	Aantreden	Einde termijn	Termijn	Herbenoembaar
Gerard Wolters	Voorzitter	01-07-2019	01-07-2027	2e	Niet herbenoembaar
Rob Wansink	Penningmeester	01-04-2013	01-04-2025	3e	Niet herbenoembaar
Mischa Blom-Ross	Alg. bestuurslid	27-02-2020	27-02-2028	2e	Herbenoembaar
Bert Trenning	Alg. bestuurslid	01-07-2019	01-07-2027	2e	Herbenoembaar
Selda van Geene-Demirci	Alg. bestuurslid	15-11-2023	15-11-2027	1e	Herbenoembaar
Jessica Meyer	Alg. bestuurslid	15-11-2023	15-11-2027	1e	Herbenoembaar
Marianne Wiersma	Secretaris	17-02-2020	17-02-2028	2e	Herbenoembaar

Bestuursleden worden benoemd voor een periode van vier jaar. Een bestuurder kan eenmaal worden herbenoemd als geen opvolging wordt gevonden en unaniem wordt besloten. Als het voltallige bestuur dit wenselijk acht kan een herbenoeming voor een tweede of derde maal plaatsvinden. Een minderheid van de bestuursleden heeft zitting in een derde of vierde termijn. Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar.