

BarokOpera
Amsterdam

Foto: Jaap Kroon Campagnebeeld: Modern Story Studio

Ontvoering uit de Harem

Mozart in Istanbul

artistieke & muzikale leiding
Frédérique Chauvet
regie & composities
Selim Doğru

Nu te zien
Tickets via **barokopera.nl**

Mozart in Istanbul

Ontvoering uit de Harem

2025

za 8 maart *première* - 20.15

Stadsschouwburg Groningen

wo 12 maart - 20.00

Schouwburg Deventer

vr 14 maart - 20.00

PHIL/Stadsschouwburg Haarlem

wo 19 maart - 20.15

Leidse Schouwburg

za 22 maart - 20.00

Grote Kerk Muiden (semi-scenisch)

di 29 april - 20.30

Dinard, Frankrijk

vr 2 mei - 19.00

Théâtre Basse Passière, Frankrijk

vr 23 mei - 20.15

Posthuis theater Heerenveen

zo 25 mei - 15.00

Speelhuistheater Helmond

13 juli - 18.00

Château de la Ballue (fr)

15 juli - 14.00

Rennes (fr)

16 juli - 15.30

Pacé (fr)

18 juli - 20.30

L'Hermine, Plouha (fr)

29 juli t/m 1 augustus

Parade Amsterdam

28 t/m 31 augustus

Parade Utrecht

10 oktober - 20.00

Goudse Schouwburg

12 oktober - 20.30

Atlas theater Emmen

22 oktober - 20.00

Podium Mozaiek Amsterdam

25 oktober - 20.00

Schouwburg Hengelo

2026

22 februari - 16.00

De Meervart Amsterdam

24 februari - 20.15

De Lievekamp Oss

3 maart - 20.00

Schouwburg Odeon Zwolle

Een opera waarin westerse en Ottomaanse culturen elkaar ontmoeten en ware liefde zegeviert

Zes zangers, twaalf instrumentalisten, een danseres en twee schaduwpoppen nemen u mee naar deze Mozart opera die zich met romantische en komische verwickelingen afspeelt in een Ottomaanse harem.

De Spaanse edelman Belmonte wil zijn geliefde Konstanze bevrijden uit het paleis van de Ottomaanse Selim Pasja in Istanbul. Deze machtige en rijke man, die op zoek is naar de ware liefde, wil met Konstanze trouwen. Maar Konstanze heeft haar verloofde eeuwige trouw beloofd....

Mozart in Istanbul

In Mozarts tijd was men gefascineerd door het exotische van de oriëntaalse cultuur. Voor deze productie werken we samen met Nederlands-Turkse makers om de pasja en de harembewaker te bevrijden uit hun karikaturale rollen en met ze te kunnen meeleven als mensen van vlees en bloed.

Nieuwe aria's

In de 18e eeuw was er in Europa weinig bekend over de muziek van het Ottomaanse Rijk. Mozart gebruikte de Turkse trom, bellen en oosterse ritmes. Wij verrijken het orkest met ney, kanun en Turkse percussie en Selim Pasja krijgt nieuw gecomponeerde aria's. De Ottomaanse sfeer wordt versterkt door Turkse muziek en dans, decor en kostuums. Zo komt de Ottomaanse cultuur in deze opera écht tot leven. Deze productie is de eerste van een vierjarige reeks "BarokOpera Amsterdam 2025-2028, een samenspel tussen opera en de verhalen en muziek van niet-westerse culturen".

Frédérique Chauvet artistieke & muzikale leiding

Selim Doğru regie, composities en dialogen

Bülent Evren decor

Ezgi Koroğlu kostuums

Dirk Blom lichtontwerp

Aafke de Vries dramaturgie

Nicky van Cleef choreografie

Zangers

Tinka Pypker Konstanze

Nathalie Denyft Blonde

Jan-Willem Schaafsma Belmonte

Jacques de Faber Pedrillo

Sinan Vural Selim Pasja

Wiebe-Pier Cnossen Osman

Dans Ayşe Nur Sallı / Nicky van Cleef

Instrumentalisten

Şükrü Kirtiş ney

Uğur Akbaba kanun

Veysel Dzhesur Turkse percussie

Elin Erikson concertmeester & 1^{de} viool

Isidro Albarreal Delgado /

Arwen Bouw 2^{de} viool

Alba Mariela altviool

Tal Canetti cello

Hendrik-Jan Wolfert contrabas

Marion Moonen fluit & piccolo

Diederik Ornee klarinet

Eva Jansen / Luis Santos fagot

Anneke Veenhoff fortapiano

Lucie de Saint Vincent piano Parade