

BarokOpera
Amsterdam

Styling: Ezgi Koroğlu Foto: Jaap Kroon Campagnebeeld: Modern Story Studio

Mozart in Istanbul

Ontvoering uit de Harem

artistieke & muzikale leiding
Frédérique Chauvet
regie & composities
Selim Doğru

vanaf 8 maart 2025
Tickets via barokopera.nl

Mozarts Ontvoering uit de Harem

Frédérique Chauvet
artistieke & muzikale leiding
Selim Doğru
regie, composities en dialogen
Bülent Evren decor
Ezgi Köroğlu kostuums
Dirk Blom lichtontwerp
Aafke de Vries dramaturgie
Nicky van Cleef choreografie

Zangers

Tinka Pypker Konstanze
Nathalie Denyft Blonde
Jan-Willem Schaafsma Belmonte
Jacques de Faber Pedrillo
Sinan Vural Selim Pasja
Wiebe-Pier Cnossen Osman

Instrumentalisten

Şükrü Kirtiş ney
Uğur Akbaba kanun
Veyssel Dzhesur Turkse percussie
Elin Erikson concertmeester & 1^{ste} viool
Isidro Albarreal Delgado |
Arwen Bouw 2^{de} viool
Alba Mariela altviool
Tal Canetti cello
Hendrik-Jan Wolfert contrabas
Marion Moonen fluit & piccolo
Diederik Ornee klarinet
Eva Jansen fagot
Anneke Veenhoff fortépiano

Dans Ayşe Nur Salli

Een opera waarin westerse en Ottomaanse culturen elkaar ontmoeten en ware liefde zegeviert

Zes zangers, twaalf instrumentalisten, een danseres en twee schaduwpoppen nemen u mee naar deze Mozart opera die zich met romantische en komische verwikkelingen afspeelt in een Ottomaanse harem.

De Spaanse edelman Belmonte wil zijn geliefde Konstanze bevrijden uit het paleis van de Ottomaanse Selim Pasja in Istanbul. Deze machtige en rijke man, die op zoek is naar de ware liefde, wil met Konstanze trouwen. Maar Konstanze heeft haar verloofde eeuwige trouw beloofd....

Mozart in Istanbul

In Mozarts tijd was men gefascineerd door het exotische van de oriëntaalse cultuur. Voor deze productie werken we samen met Nederlands-Turkse makers om de pasja en de harembezwaker te bevrijden uit hun karikaturale rollen en met ze te kunnen meeleven als mensen van vlees en bloed.

Nieuwe aria's

In de 18e eeuw was er in Europa weinig bekend over de muziek van het Ottomaanse Rijk. Mozart gebruikte de Turkse trom, bellen en oosterse ritmes. Wij verrijken het orkest met ney, kanun en Turkse percussie en Selim Pasja krijgt nieuw gecomponeerde aria's. De Ottomaanse sfeer wordt versterkt door Turkse muziek en dans, decor en kostuums. Zo komt de Ottomaanse cultuur in deze opera écht tot leven. Deze productie is de eerste van een vierjarige reeks *"BarokOpera Amsterdam 2025-2028, een samenspel tussen opera en de verhalen en muziek van niet-westerse culturen"*.

Tournee 2025

do 6 maart *try out* - 20.15
Stadsgehoorzaal Kampen

za 8 maart *première* - 20.15
Stadsschouwburg Groningen

wo 12 maart - 20.00
Schouwburg Deventer

vr 14 maart - 20.00
PHIL/Stadsschouwburg Haarlem

wo 19 maart - 20.15
Leidse Schouwburg

za 22 maart - 20.00
Grote Kerk Muiden (semi-scenisch)

di 29 april - 20.30
Dinard, Frankrijk

vr 2 mei - 19.00
Théâtre Basse Passière, Frankrijk

vr 23 mei - 20.15
Posthuis theater Heerenveen

zo 25 mei - 15.00
Speelhuistheater Helmond

zo 13 juli - 18.00
Château de la Ballue (Fr)

vr 18 juli - 20.00
L'Hermine, Plouha (Fr)